

વડે માતરમ્.

દેશભક્ત બાપુ મોતીલાલ ઘોષ

I

17 ફેબ્રુ ૧૩-૩-૧૯
આદર્શ જીવનચરિત્ર.

લેખક તથા પ્રગટ કર્તા—

ડાહ્યાભાઈ ઘેલાભાઈ ચપટવાલા,

ભૂલેશ્વર, ખીન્ને ભોઈવાડો,

મુંબઈ ૨.

આવૃત્તિ પહેલી] ઇ. સ. ૧૯૨૩ [પ્રત ૨૦૦૦

સુરત, ખપાટિયા ચકલા પર આવેલા "જીન વિજય"

પ્રી. પ્રેસમાં મુલચંદ કસનદાસ કાપડીયાએ છાપ્યું.

દી'મત રૂ. ૦-૪-૦

અમારો દેશ.



સૃષ્ટિ તણું ગારવ કહો, તે દેશ હિંદુસ્તાન છે,
રસકસ વિવિધ સાહીત્યમાં, આ દેશ ઉત્તમ સ્થાન છે,
જે દેશ માટે જગત માંડી, સર્વને અભિમાન છે,
તે દેશ હિંદુસ્તાન, હિંદુસ્તાન હિંદુસ્તાન છે.

દેવતા પણ દેવની, વિહાર ભૂમી આજ છે,

મહારાજના મહારાજ ઉત્પન્ન, જ્યાં થયાં મહારાજ છે.

અખીલ જગમાં વેદ મટે, સર્વને અભિમાન છે,

ઉત્પત્તિનું સ્થાન છે, તે દેશ હિંદુસ્તાન છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૧૮૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ખોલીલાલ દોષ ૩ આદર્શ
અવનવરિખ

વિષય ઠરન કોષ

૬૨૫ દોષ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ શાસ્ત્રી
અમદાવાદ
કેનવેદન.

ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

દેશભક્ત મોતી બાબુના જીવનને પુસ્તકના આકારમાં રજુ કરવાનું સદ્બાજ્ય પ્રાપ્ત થયું, તે સમયે, વાંચકવર્ગે મારાં લખેલાં પ્રથમ પુસ્તક ' કરાંચીના મૂકદમાને ' સપ્રેમ આદર આપ્યો છે, તેમનો મારે ઉપકાર માનવો જોઈએ. મારાં લખેલાં કરાંચીના મૂકદમાની વાંચકવર્ગ તરફથી થયેલી કદરેજ મને આ પ્રયાસ કરાવ્યો છે.

અભ્યાસની ખામી, અવકાશનો અભાવ, લેખનકળાનું અજ્ઞાન, અને જીવનના વિવિધ સંયોગો વચ્ચે કામ કરી કદરદાન વાંચકો સમક્ષ રજુ કરું છું.

પ્રેક્ષા સુધારવાનું કાર્ય મારાં સ્નેહીમિત્ર અને ' દેશીમિત્ર ' પત્રના રીપોર્ટર બાબ ખંડુભાઈ નાગરજી મહેતાએ કર્યું છે તેને માટે તેમનો આભારી છું.

ગુજરાતના એક સાક્ષર, અને મારાં મુરખમી, નગીનદાસ મંછા-રામે આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખી આપતા કૃપારાહે કબુલ્યું હતું. તે મુજબ એ સુઘ લેખકને હાથે આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખાઈ છે. જો તેમના ઉત્સાહભર્યાં વચનો ન સાંભળ્યાં હોત તો આ જીવનચરિત્ર કદાચ મારાથી ન લખાત, માટે તેમનો ઉપકાર માનું છું.

મજકુર જીવનચરિત્ર લખવામાં મારાં બહુલાં હૃદયનાંક, જગત રૂગનાથદાસ કાશીવાળા બી. એસ. સી. (નેશનલ કોલેજ, મુંબઈ) એ મને મદદ આપી છે, તેમનો પણ હું અત્યંત આભારી છું.

પરંતુ આ સઘળું તો વિશેષ કાને આભારી છે ? મારાં પરમ-
સ્નેહી મિત્ર, અને દેશીમિત્ર પત્રના મેનેજર, તથા પ્રેસના માલિક
ભાઈશ્રી મગનલાલ વનમાળીદાસનેજ. જે તેઓએ મારો ‘ કરાં-
ચીનો મૂક્યો ’ છાપી બહાર ન પાડ્યો હોત; તો હું મારી જીંદ-
ગીભરમાં સાહિત્યની સેવા કદાપી કરત કે નહિ તે શંકાસ્પદજ હતું.
સાહિત્યક્ષેત્રમાં મારાથી જે જે સેવાઓ થઈ છે, થાય છે, અને થશે, તેનું
સર્વમાન ભાઈ મગનભાઈનેજ રહેશે. તેઓના તેમજ ‘દેશીમિત્ર’
તંત્રી ભાઈશ્રી હરિલાલ મગનલાલનો તો હું રૂણીજ છું.

ખીજો ભોઈવાડો, ભુવેશ્વર,
મુંબઈ
તા. ૦ ૩-૧-૨૩

}

લી. ૦
ડાહ્યાભાઈ મેલાભાઈ
અપરવાળા.



અર્પણ-પત્રિકા.

તિર્થસ્વરૂપ પૂજ્ય પિતાશ્રી !

આપે મારી કળવણી માટે રાખેલી કાળજી, મને સુસંસ્કારી બનાવવા માટે લીધેલી અત્યંત મહેનત અને આપના અનેક વાત્સલ્ય ભર્યા ઉપકારો માટે હું આપનો જન્મેજન્મનો ઋણી છું.

પૂજ્ય પિતાશ્રી ? આપના અસંખ્ય મહદુપકારો અને વાત્સલ્યતાના શ્યા ગુણ ગાઉં ? પિતાના વાત્સલ્ય પ્રેમના યશો-ગાન કોણ ગાઈ શક્યું છે કે હું ગાઈ શકું ? આપના ઉપદેશના પાલનમાંજ હું મારાં જીવનની સરલતા સમજી રહ્યો છું. પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા તે પાળવા અને નિભાવવાનું બળ મને આપે, અને આપનો શુભ આશીર્વાદ મને પ્રાપ્ત થાય એવી મહદ આશા સહીત આ પુસ્તક આપના પવિત્ર ચર્યાવિંદમાં અર્પણ કરું છું તે સ્વીકારશો.

લી. આપનો આચાર્યક-

પુત્ર હાદ્યાભાઈ.

પ્રસ્તાવના.

જીવનચરિત્રો તો અનેક પ્રકારના નરનારીઓનાં લખાય છે, પરંતુ મહાપુરુષોનાં, નરવીરોનાં, પ્રજાપ્રિય રત્નોનાં, અને વિજયી વીરલા-ઓનાં જીવનચરિત્રો લખવામાંજ જનસમાજમાં સાર્થક સમજાય છે, અને તેથીજ એવાં અલૌકિક જીવનચરિત્રો વાંચવાને, પણ વાંચક-વૃંદ પોતાનાં અહોભાગ્ય સમજે છે.

કલકત્તાના કીર્તિવંત “ અત્રિભગ્નર પ્રતિકાના ” અહોશ, હિંમતવાન, શૂરવીર, સ્વતંત્રતાવાદી અને આખા હિંદમાં એટલુંજ નહિ પણ દુનીયાના વિધવિધ દેશોમાં તથા ખંડોમાં, ખુખીવંતા લેખક તરીકેની નામના પ્રાપ્ત કરનાર, ભાગ્યવંતા, બડવીર, તંત્રી તથા વ્યવસ્થા-પક દેશમંધુ ખાલુ મોતીલાલ શેખનો સ્વર્ગવાસ થતાંજ, આ પુસ્ત-કના લેખકતું હૃદય તેમનાં જેવાં પ્રશસ્ત પુરુષતું જીવનચરિત્ર પુસ્તકરૂપે પ્રગટ કરવાને તલ્લપી રહ્યું હતું, અને તે તલપ ત્વરિત નહિ તોપણ ટુંક સમયમાં પાર પાડવાને લેખક પોતાને ભાગ્યશાળી સમજે છે.

૭૭ વર્ષનાં વયોવૃદ્ધ અને વળી એક જાહેર જનશવંત પુરુષતું સંપૂર્ણ વૃત્તાંત લખતાં તો પારજ ન આવે, તેમ છતાં એક મોટું પુસ્તક તો લખીજ શકાય, પરંતુ તેને માટે દિવસોના દિવસો જોઇએ તેમજ તેવા વિશાળ પુસ્તકની મોટી કીંમત ખર્ચવાને સાધારણ માણસોને સહજ આંચકો પણ ખાવો પડે, માટે આ પુસ્તકમાં તે સ્વર્ગવાસી પ્રીરલાતું જીવનચરિત્ર માત્ર સાર રૂપેજ ચિત્રાયું છે, માટે વાંચકવૃંદ તરફથી આ પુસ્તકનો યોગ્ય ઉપયોગ થવાની ઉમેદ છે. વળી આ પુસ્તક દરેક સ્વદેશાભિમાની હિંદીને પ્રિયકર થશે. આશા છે કે પોતાના એક મહાન નેતાનાજ જીવનચરિત્રના આ પુસ્તકને વહાલથી વધાવી લેવાને જણાસુ જનો ચૂકશે નહિ.

લી. પ્રજાનો દાસ—

નગીનદાસ મંછારામ, તંત્રી “મડગડાટ”



શ્રી. ભોતીલાલ ઘોષ, સંપાદક-અમૃતઅન્નર પત્રિકા.

જન્મ

અવસાન

નવેમ્બર ૧૮૪૭

૫ સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૨.

વંતશી આર્ટ પ્રીટીંગ વર્કસ, અન્નરગેટ, મુંબઈ.

વડે માતરમ

દેશભક્ત બાબૂ મોતીલાલ ઘોષ

૩

આદર્શ ચરિત્ર.

મોતી બાબૂનો જન્મકાળ.

જ્યારે સમસ્ત ભારત અંગ્રેજી શહેનશાહતે પાથરેલી માયાને વશ બની ગયું હતું ત્યારે તે માયાના પાશથી છુટો સ્વતંત્ર એક આત્મા હિંદુસ્થાનમાં વિહરી રહ્યો હતો. પરદેશી સંસ્કૃતી, પરદેશી રીત રીવાજ, વિદેશી વિચાર શ્રેણી અને વિદેશી સામ્રાજ્યનું જ્યારે આખું હિંદુ પરાધીન બની રહ્યું હતું, ત્યારે એક આઝાદ આત્મા ભારતના બંગ દેશમાં હતો, કે જે એ સર્વનો તથ્યાંશ સમજી શક્યો હતો અને હિંદીઓના આંખના પડળો ખોલવા મથી રહ્યો હતો.

અરજીઓ અને મેહેરબાનીઓમાં તે માનતો નહોતો. તેનું માનવું હતું કે હિંદુ હિંદીઓનું જ હોવું જોઈએ, હિંદી-ઓજ તેના વહીવટદાર અને માલીક હોઈ શકે. હિંદની

આઝાદી હિંદીઓ પોતાના ભુજબળેજ કમાય, પોતાના આત્મબળેજ પ્રાપ્ત કરે.

મોતીલાલ, એ અત્યારના નવીન યુગના વિધાતા હતા. નવીન ભાવનાના પિતા હતા. અત્યારની ઉજ્જવળતામાં જે પ્રકાશ સામાન્ય લાગે છે, તે પ્રકાશમાં દશકાઓ પહેલાંના ઘોર અંધકારમાં એટલીજ ઉત્કટતાથી દેશ અને દેશવાસીઓને સત્યમાર્ગે દોરવા તે મથી રહ્યા હતા.

મોતીલાલનો જન્મ બંગાળના જેસોર ગામથી દશ માઈલ દૂર આવેલાં અમૃત ખજાર નામક ગામમાં સંવત ૧૯૦૧ ના કારતક શુક્ર ૧૨ તા. ૨૮ અકટોબર ૧૮૪૫ માં થયો હતો. તેમની માતાનું નામ અમૃત હતું. તેમની કેળવણી અને યુવાવસ્થા સંબંધે બહુજ થોડું જણાયું છે. તે સમાજથી અલગ રહેતાં, અને પોતાને કે પોતાનાં કાર્યોને બહાર લાવવાનું તેમનામાં વલણજ નહતું, એટલે તેમનાં પ્રાથમિક જીવનનો લાગ બહુધા અજાણ્ય રહ્યો છે. બાળ મોતીલાલ ઘોષ બ્રાહ્મણ ક્ષત્રીમાં જન્મ્યાં હતાં. મોતીલાલ અને તેમના જ્યેષ્ઠભાતા શીશીરકુમાર ઘોષને શરૂઆતની કેળવણી ઉંચ સંસ્કૃતીવાળાં તેમનાં પુણ્ય માતૃશ્રી અમૃત-મયીએ આપી હતી. બંને ભાઈઓ પોતાની પૂણ્ય જનેતા તરફ અતિપૂણ્ય અને માનવી દષ્ટિ રાખતાં હતાં. પોતાની શરૂઆતની કેળવણી તેમજ તાલીમ માટે એ પૂણ્ય

માતાના કરજદાર હોવાનું મગરૂરીથી સ્વીકારતા. મોતી-લાલ ઘોષના માતાએ પોતાના પુત્રોમાં સ્વદેશભક્તિની ભાવના જાગૃત થાય; તે માટે ઘણી કાળજી રાખી હતી. આવાં દેશભાતાના હાથ નીચે જીંદગીમાં શીશીરકુમાર ઘોષ અને મોતીલાલ ઘોષ પોતાના દેશના ભવિષ્ય માટેના દૃઢ વિચારો, દેશબંધુઓનું ભાગ્ય સુધારવાના ઠરાવ સાથે મોટાં થયાં હતાં. તેઓનાં જીવનમાં એક કાર્ય વખણાઈ ગયું હતું કે તેઓ પોતાના માતૃશ્રીના આર્શીવાદથી તે પવિત્ર થયાં હતા.

*

*

*

*

‘પત્રીકાની’ શરૂઆત.

મહાન આત્માઓ ઉત્તતીને જે શીખરે પહોંચ્યાં હતાં, તે કાંઈ અકસ્માતીક બનાવ ન હતો. જે વખતે તેમનાં મિત્રો રાત્રીની મીઠી નિંદ્રામાં ઘોરતાં તે વખતે તેઓ, જે બોબાઓ, આપણે આપણા ખભા ઉપર આંખો મીંચીને ઉપાડ્યાં હતાં, તે દૂર કરવાને જાગૃત રહી સખ્ત મહેનત કરતા હતાં

થોમસ. એ. કીપીઓ.

શરૂઆતમાંજ શીશીર, તેમજ, મોતી બાબૂને લાગ્યું કે રાજદારી ક્ષેત્રમાં કંઈ સંગીન કાર્ય કરવાનો સર્વોત્તમ માર્ગ છાપખાનું સંખવું અને વર્તમાનપત્ર પ્રગટ કરવું એ છે. તેઓનો પ્રથમ ઉદ્દેશ, વિદેશીઓના પગ નીચે કચરતા,

પોતાના દેશબંધુઓની લાગણીઓ નિર્ભયતાથી, અને
 કોઈનો પણ પક્ષ કર્યા સિવાય રબુ કરે એવું સાધન
 ઊભું કરવાનો હતો; આ ઉદ્દેશથીજ એ લાઇઓએ
 ‘પત્રીકા’ શરૂ કરી અને પોતાના માતૃશ્રી અમૃત-
 મયીની યાદમાં તેનું નામ ‘અમૃત બજાર પત્રીકા’
 રાખ્યું. ‘પત્રીકા’ બહુજ નાના પાયા પર શરૂ થઈ. ઇ. સ.
 ૧૮૬૪ની સાલમાં, પોતાની જન્મ ભૂમીમાં લાકડાના છાપ-
 વાના યંત્ર, અને થોડાક જુના ટાઇપો વડે ‘પત્રીકા’ બંગાલી
 ભાષામાં સાપ્તાહીક પત્ર તરીકે નીકળવાં માંડ્યું. ‘પત્રીકા’
 માટે જરૂરીતી વસ્તુઓ તરીકે, શાહી પણ તેઓએ પોતેજ
 બનાવી, કંપોઝ પણ પોતેજ કરતાં, ફારમ પણ પોતેજ
 કાઢવાં બેસતાં, ટુંકાણુમાં દરેક કામ મોતી બાબુ પોતેજ
 કરતાં હતાં, તે અરસામાં એક અઠવાડીક પત્રની જરૂરીઆત
 પણ હતી, અને પત્રીકાનું લખાણ બહુધા રમુજ હોવાથી
 ઘણા થોડાં સમયમાં ‘પત્રીકા’ ના પાંચશો ગ્રાહકો થઈ
 ગયાં. ‘પત્રીકા’ માં આવતાં ત્રીણાં મરચાં જેવાં લખાણો,
 નિર્ભય નીતિએ બંગાળના સત્તાવાળાઓને શરૂઆતમાં
 ગલરાવી નાંખ્યાં, અને તે વખતના એકસ લખાણોથી
 લોકલ ઓફીસરોએ તેને કાયદાની ચુંગાલમાં સમડાવવાને
 રસ્તાઓ શોધવા માંડ્યા અને જન્મ થયાં બાદ ચારજ
 માસમાં ‘પત્રીકા’ ની ઉપર કાયદાની તીક્ષ્ણ તલવાર

પડી, અને તે ગરદનમાંથીજ ઝલાયું. એક અંગ્રેજ ટેપુટી મેજસ્ટ્રેટે ' પત્રીકા ' માં આવેલાં ચોક્કસ લખાણો માટે ફોજદારી કાયદાની રાહો તેમના ઉપર કોર્ટમાં કામ ચલાવ્યું. અને આઠ માસની સતત મહેનત, અને પેસાનો મોટો ભોગ આપીને, શીશીર તેમજ મોતીબાબુ કસોટીમાંથી સૂવર્ણ માફક તરી આવ્યાં. અત્રે તેઓની છાતી ખુલી ગઈ અને બંગાળામાં વીર પત્રકારની પદવીને પામ્યા. ખાસ કરીને દેશી ભાષામાં નીકળતા છાપાના કાયદાના અમલથી તેની પ્રવૃત્તિઓ ઉપર ભારે અંકુશ પડ્યો, અને બંને ભાઈઓએ વિચાર્યું કે પેપરને અંગ્રેજી કરી નાંખીએ તો વધારે સાફ. અને પોતાનો ઉદ્દેશ જલદી પાર પાડે, કારણકે હિંદી લાગણી વધારે છુટથી તેમાં દર્શાવી શકાય અને વહેલા કાયદાની ચુંગાલમાં ન અવાય. મોતીબાબુ, દ્રઢ ઇચ્છા સાથે કામ કરવા બેઠાં, અને એકજ રાતમાં દેશી ભાષાની પત્રીકાને અંગ્રેજીમાં ફેરવી નાંખવાનું અસંભવિત કાર્ય સંભવિત બનાવ્યું; રૂપાંતર સંપૂર્ણ હતું. અને પ્રભાતમાં 'પત્રીકા'ના વાંચકો સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યાં. આ બનાવથી મોતી બાબુની તેના ઉદ્દેશની આતુરતા માટે સહજે સમજાઈ આવે છે.

*

*

*

*

અપ-૬-૩૮ લેડીશ શીલાઈ ખાતું.

મુખપાદામની કુલ.

ડે. બુલેથર કેથેડ્રલ સ્ટ્રીટ
પેટલાહલ હાઉસ

હમારે ત્યાં દરેક જાતનો ફેન્સી જરીમાલ તથા ફેન્સી રીબીન લેશ વરક ફેન્સી કાપડ તથા મશીનનું તથા હાથનું આરી ભરતકામ ઘણાજ કીકાયત બાવથી મલી શકશે તથા સીઓ તથા બાળકો માટે ફેન્સી પોલકા તથા ફેન્સી ફરક તથા જબલા ગલેચી ઘણીજ કીકાયતથી ઓરડર પ્રમાણે સીવી આપવામાં આવશે, એક પોસ્ટ કાર્ડ લખવાથી બેર ખેઠા ઓરડર લેવા આવશું. એક વખત પધારી ખાત્રી કરવા વિનંતી છે.

કલકત્તામાં શરૂઆત.

ઇ. સ. ૧૮૭૨ ની સાલમાં બંને લાઇઓએ વિચાર્યું કે આપણે કલકત્તા જઈએ તો વધારે સારું, કે મોટાં શહેરમાં, અતિ મહત્વની બાબત પર છુટથી ચર્ચા થઈ શકે; આ ઉપરથી તેઓ ૧૮૭૨ નાં ફેબ્રુઆરી માસમાં કલકત્તા આવ્યાં, અને ત્યાં આગળ ‘અમૃત બજાર પત્રીકા’ અંગ્રેજી, અને બંગાળી બંને ભાષામાં કાઢવા માંડ્યું. કલકત્તામાં ખાસ કરીને પોતાનાં દેશબંધુઓના દુઃખોની ફરીઆદ પોતાના પત્ર મારફતે બહાર લાવવા માંડી. સત્તાવાળાના લયથી દુઃખીઓનો આર્તનાદ બહાર નોતો પડતો, તે નિર્ભયપણે પોતે બહાર પાડવા માંડ્યો, અને આ ઉપરથી આખા બંગાળામાં થોડાજ સમયમાં આગેવાન પત્ર ગણાવા લાગ્યું.

‘અમૃત બજાર પત્રીકા’ ને બીજાં થોડાં પત્રોએ પોતાની નિર્ભય નીતિથી સરકારની ઇતરાજી ળહોરી લીધી, અને આ પત્રો સરકારને કંટક સમાન ખૂંચવા લાગ્યા. અને સત્તાવાલાઓએ તેઓને માટે ખાસ કાયદો ઘડવાનો ઠરાવ કર્યો. અને આજ સમયે લોર્ડ લીટનનો વર્નાક્યુલ્યર પ્રેસ એક્ટ ખાસ કરીને ‘પત્રીકા’ ને જડ મૂળથી ઉખેડી નાંખવા માટેજ ઘડાયો પરંતુ મનુષ્ય ધારે છે શું અને પ્રભુ કરે છે શું તે સુત્રને આધારે ‘પત્રીકા’ ઘણીજ સરસ રીતે

તેમાંથી છટકી ગયું, અને એક ચુનંદા પત્ર તરીકે પોતાનો રેકાર્ડ નોંધાવ્યો પરંતુ ‘પત્રીકા’ આટલાજ કષ્ટથી પરવારે એમ ન હતું. ઇ. સ. ૧૮૭૭ માં બંગાળના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર તરીકે સર એસ્લી એડન, નીમાંયાં અને આવતા વેંતજ તે મહાશય ‘પત્રીકા’ જેવાં સ્વતંત્ર પત્રની તીક્ષ્ણ કટારો જોઈને ગભરાયા.

જ્યારે ગવર્નરે શીશીરકુમારને ‘પત્રીકા’ ને નોકરશાહીનું વાજીત્ર થવા માટે આવાહન કર્યું, ત્યારે તે સ્વતંત્ર વિચારના વીર શીશીરકુમારે તરતજ ગવર્નર મહાશયને ચોકખા શખ્દોમાં હિંમતથી જણાવી દીધું કે, નહિ, તેમ કદી પણ થશે નહિ. આખા બેંગાલમાં પ્રજાપક્ષનો અવાજ રજુ કરનાર એક પણ પત્ર હોવુંજ જોઈએ. જ્યારે લોક-માન્ય તીલકના કેટલાંક ભાષણો ‘A step in the steamer’ નામની ચોપડીમાં છપાયાં ત્યારે ગવર્નર અને શીશીરબાબુ વચ્ચે ચાલેલ તકરારનો કેટલોક અગત્યનો ભાગ પ્રસ્તાવનામાં લખ્યો છે, જેનો એક ભાગ નીચે પ્રમાણે છે:—

સર એસ્લી એડને બંગાળમાં લોખંડી પંજ વડે પોતાનો રાજ્ય કારભાર ચલાવવા નિશ્ચય કર્યો, અને ઓટો-કેટીક રાજ્ય ચલાવવામાં, ‘પત્રીકા’ તેને કંટક સમાન ખુંચવા લાગ્યું.

તેથી તે નામદારે શીશીરકુમારને નમ્રતાપણે ધમકીના

રૂપમાં ચેતવણી આપી, જીતીલેવા પ્રયાસ કર્યો. આજ પ્રમાણે તેણે ‘ હિંદુ પ્રેટીઅટ ’ના તંત્રી બાબુ ક્રીસ્ટો-
દાસ પાલને પોતાની જાળમાં ફસાવી દીધા હોતો. ત્યાર
બાદ શીશીરકુમારને બોલાવી સત્કાર્યો અને નીચે પ્રમાણે
ઠંડે કલેજે વાત કરવા માંડી:—

“ હું, તમે અને ક્રીસ્ટોદાસ, ત્રણ જણા મળી આખા
પ્રાંત ઉપર રાજ્ય ચલાવી શકીશું. ક્રીસ્ટોદાસે મારી સલાહ
અનુસાર તેમનું પત્ર કાઢવા કબુલ્યું છે અને ‘ હિંદુ પ્રેટી-
અટમાં ’ જેમ હું લેખો લખું છું તેમ તમારે પણ કરવું.
જો તમે સરકારની ટીકા કરનારો કોઈ લેખ લખો, તો તેમ
કરતાં પહેલાં તેની હસ્ત લિખીત કોપી મને બતાવવી
અને તેના બદલામાં સરકાર તમારા પત્રની નકલો બપો-
વવામાં ઘણી મદદ કરશે.

તમારી, અને ક્રીસ્ટોદાસની સલાહ હું બંગાળાનો રાજ-
કારભાર ચલાવવામાં લઈશ. ”

બાબુ શીશીરકુમાર મુઝાયાં, પોતાની ગરીબ કંગાળ
હાલત, કલકત્તામાં બરાબર સામાજિક સ્થાન નહિ અને પોતાના
આવા સમયમાં બંગાળાના હાકેમે આવી ભારે લાલચ આપવા
કહ્યું. આવા સંજોગોમાં જો બીજો કોઈ શખસ હોત તો
જાળમાં ફસાઈ ગયો હોત, પરંતુ શીશીરકુમારનું લોહી
કોઈ જીદુજ હોતું. તેમણે આ લાલચોને ઠોકરે ઉડાવી, અને

પોતા તરફના આવા અતિ ઉંચ માન માટે તેમણે અંગા-
ળાના હાકેમનો ઉપકાર માન્યો, અને આસ્તે રહીને કહી
દીધું કે “નામદાર, દેશમાં એક તો પ્રમાણીક પત્રકર
રહેવાજ જોઈએ.”

સાહેબનો મિલન જયો, ચાંદડીઉં પલટાઈ ગયું. મી.
એસ્લેના કોધવી હઠ આવી. તેણે શીશીરકુમારને તીખાં
શબ્દોમાં કહ્યું કે તમને જરા પણ ભાન નથી કે તમે
કોની સાથે વાત કરો છો ? પ્રાંતના એક સ્વતંત્ર અર્ધનર
તરીકે, તમારાં પત્રનાં દેશદ્રોહી લેખો માટે હું તમારી
જરાબર બહાર લઈશ, હું તમને વગર ભાડાની કેટડીમાં
હવા ખાવા મોકલું એમ છું, અને જેસોર કે જ્યાંથી
તમે છ માસ પહેલાંજ અત્રે આવ્યાં છો, ત્યાં તમારા
બીરટરા અંધાવી પાછા રવાને કરી દઈશ. ખરેખર આ
ધમકી નકામી નીવરી નહિ. દેશી ભાષામાં નીકળતા પત્રોને
કચડી નાંખનારો ‘પ્રેસ એક્ટ’ ની શરૂઆત અત્રેથીજ
થઈ. તરતજ તેણે લોર્ડ લીટનને ધારાસભાની પ્રથમ
બેઠકમાંજ ‘પ્રેસ એક્ટ’ પાસ કરાવવા ઉશ્કેર્યો. તેનો મૂળ
હેતુજ ‘અમૃત બહાર પત્રીકા’ ને કચડી નાંખવાનો હતો,
આ સમયે ‘પત્રીકા’ દેશી અને અંગ્રેજી એમ બે
ભાષામાં નીકળતું હતું, અને આ કચડો, તેને લાગુ પડતો
હતો, પણ મોતી બાબુ અને શીશીરકુમાર કલકત્તાના ગવર્ન-

નસ્થી કંઈ ગાંજ્યા જાય એવા તો ન હતા. તેમણે પોતાનું પેપર, દેશીમાંથી અંગ્રેજીમાં ફેરવી નાંખ્યું; કારણ કે અંગ્રેજી પેપરને લોડ લીટનને કાયદો લાગુ પડતો ન હતો. એસ્લી એડન કોધી છતાં પણ લોજો હોવો જોઈએ. તેના પેટમાં વાત ન રહી. તે તેના મિત્રોની સમક્ષ શેખી કરતાં બોલ્યો કે જો ‘પત્રીકા’ને અંગ્રેજીમાં ફેરવતે નહિ તો, હું એને એકજ અઠવાડીયામાં કચડી નાંખતો. આ બનાવનો હેવાલ કરાંચીના ‘ફ્રીઓનીકસ’ પત્રમાં ૧૮૮૯ માં નીચે મુજબ પ્રગટ થયો છે.—

“બંગાળનો ગવર્નર એસ્લી એડન નવાબશાઈ ચલાવતો, અને ખાસ કરી ‘પત્રીકા’ સામે તેની કરડી નજર હતી, અને ‘પત્રીકા’માં આવતાં બુરસાદાર લેખો વાંચી તે બહાવરો બની જતો, અને તંત્રીને બોલાવી સખ્ત ઠપકો પણ આપ્યો હતો, અનેક પ્રકારની લાલચો આપી તંત્રીને પોતાની જાળમાં ફસાવવા તેણે અતિ શ્રમ કર્યો હતો, પરંતુ તેમાં જ્યારે ન ફાળ્યો ત્યારે તેણે તે પત્રને કચડી નાંખવા માટે, ધારાસભામાં દેશી ભાષામાં પ્રગટ થતાં પત્રોમાં આવતાં વાંધાં ભરેલા લેખો રજુ કર્યા, પરંતુ સરકારે ‘અમૃત બજાર પત્રીકા’નું એક પણ લખાણ વાંધાપડતું ન જણાયું. ધારવામાં આવે છે કે આ સમયે ‘ફ્રીઓનીકસ’ ના તંત્રી મી. એન. ગુપ્તા હોવા જોઈએ. તે સમયે ‘પત્રીકા’

દર ગુરુવારે પ્રજાતમાં પોતાના તેજસ્વી કિરણો પ્રસરાવતું, અને તે એંગ્લો બંગાળી લાપામાં નીકળતું. ૧૮૭૮ની ૧૫ મી માર્ચે દરેક દૈનિક પત્રોમાં નીચેની સરકારી યાદી માલમ પડી:—

“દેશી લાપામાં નીકળતાં દરેક પત્રો માટે સુપ્રીમ કાઉન્સિલમાં એક ખરડો રજુ કરવામાં આવશે, અને તે મજકુર દિવસેજ પસાર થશે.” ખરેખર ખીલ તેજ દિવસે પાસ થઈ ગયું. આ ખીલ જ્યારે કાઉન્સિલમાં રજુ થયું ત્યારે મોતી બાબુએ ત્યાં હાજરી આપી હતી અને જોયું કે આ ખીલ પાસ કરાવવામાં મી. એસ્લી એડનનોજ હાથ છે. મી. એસ્લીએ જણાવ્યું કે જો આ ખીલ પાસ નહિ કરવામાં આવશે તો દેશી લાપામાં નીકળતાં પત્રો સામ્રાજ્યનું સત્યાનાસ વાળી નાંખશે. કલકત્તામાં મી. એસ્લીએ શીશીરકુમારને જે દાટી આપી હતી તે સત્ય નીવડવાનો સમય આવી લાગ્યો. સમય બહુજ ટુંકો હતો. ખીજે દિવસે તો ગુરુવાર, આખું પેપર અંગ્રેજીમાં કાઢવું, એ અસંભવિત હતું, અંગ્રેજી ટાઇપો ખરીદવાને પાસે પૈસા પણ નહિ, છતાંએ બંને લાઇઓ અંગ્રેજીમાંજ પેપર કાઢવાના નિશ્ચય પર આવ્યાં. દેવની કૃપાએ એક મિત્ર તરફથી મદદ મળી-તેણે ટાઇપો, કેશો, અને કંપોઝીટરો વગેરે પ્રેસનો સઘળો સામાન મોતીબાબુને સોંપી દીધાં, અને કટાકટીના સમયે તેણે મોતીબાબુને મદદ કરી, મિત્રતાનું સાર્થક કર્યું,

અને બીજે દિવસે ગુરુવારે પ્રભાતમાં છ છ અગ્ર લેખોથી ભરપુર ' પત્રીકા ' સંપૂર્ણ અંગ્રેજી ભાષામાં બહાર પડ્યું. આખું કલકત્તા શહેર દાંતમાં આંગળી પકડી રહ્યું, અને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયું અને બંગાળા નહિ પણ સમસ્ત હિંદ ' પત્રીકા ' ને એકાએક નવા લેખાસમાં ભેઈ નવાઈ પામ્યું.

*

*

*

*

આદર્શ આચાર્ય.

મોતી બાબુ, જે બાહોશ પત્રકાર, અને પવિત્ર વ્યક્તિ થયાં હોય તો, તે કેળવણી તેમના જ્યેષ્ઠ બંધુ શીશીર-કુમારનેજ આભારી છે. મી. બેનરજીએ કહ્યું છે કે, રાજારામ મોહન પછી જે કોઈ પણ મહાન વ્યક્તિ થઈ હોય તો તે શીશીર બાબુજ છે. શીશીરકુમારમાં મહાન ગુણો એ હતા કે તેઓ પોતાના નિશ્ચયોને કદી ડગમ-ગાવતાં નહિ અને સંકટ સમયે પણ પોતાને ટેક છોડતા નહિ. તેઓમાં એક બીજે ગુણ એ હતો કે, પત્રકારે કદી પણ જાહેરમાં આવવું નહિ, પછી ભલે તે કાર્યનો જ ન્મદાતા પોતે હોય. તેઓ હંમેશાં શાંતિમય જીવન ગાળતાં; સ્વભાવે, શાંત, સુશીળ અને ઘણાંજ નમ્ર હતાં, તેમણે ' ચૈતન્ય ' ઉપર છ પુસ્તકો લખ્યાં છે. તેમનું ' કાલચંદ્ર-ગીતા ' કાવ્ય બંગાળીઓમાં બહુજ હોંસથી હજી પણ વંચાય છે.

*

*

*

*

શ્રી સુરતી શ્રી ગુરુ દેવ પ્રસન્ન ધી ભંડાર

વીસ વરસની જુની પ્રખ્યાત-

સુરતી ધીની દુકાન.

હમારી દુકાને સુરત જીલ્લાના ગામડાઓનું ચોખ્ખા માખણનું તાણું ધી હમારી જાતી દેખરેખથી મંગાવવામાં આવે છે. તેમજ પ્રખ્યાત સુરતી તુવરની ઢાલ, વલસાડી કોલમનું ચોખ્ખું તથા સુરતી તેલ વીગેરે જથ્થાબંધ તથા છુટક કીફાયત ભાવે આપવામાં આવે છે.

એક વખત પોષ્ટ કાર્ડ લખી સેમ્પલ મંગાવવા ખાસ વીનંતી છે.

ખીજે ભોયવાડો બુદ્ધેશ્વર,

મુંબઈ નં. ૨

નિકર ઘોષણા.

૧૮૮૬માં પબ્લીક શરવીશ કમીશન બેઠું, તેમાં મોતી બાબુએ અગત્યની જુખાની આપી. ૧૮૮૧ના પોસ્ટઓફીસ મેન્યુઅલની ૭૩૨ મી કલમ પ્રમાણે, કોઈ પણ દેશી સિવાય બીજાને પોસ્ટ ખાતામાં નોકરી મળે નહિ. ઇ. સ. ૧૮૭૬માં સ્ટેટ સેક્રેટરી તરફથી હુકમ નીકળ્યો હતો કે ઓકસ સંજોગોમાં રૂ. ૨૦૦ ના ઉપરની જગ્યા હિંદુઓનેજ આપવી. હિંદ સરકારનું પોસ્ટખાતું એવું છે કે જેમાં કૂમળા ગોરી ચામડીના અંગ્રેજોથી તેમાં કામ થઈ શકતું નહોતું. અંગ્રેજો સારી પેઠે બાણ છે કે હિંદીઓની મદદ સિવાય પોસ્ટ ખાતું નીલે એમ નથી. મોતી બાબુના સમયમાં પોસ્ટ ઓફીસના કાયદાને સરકારે અલરાઈએ ચલાવ્યો હતો. પબ્લીક શરવીશ કમીશન મારફત મોતી બાબુએ સરકારનું લક્ષ મેન્યુ કે જે થોડું, હમારી પાસે હતું તે પણ લઈ લેવામાં આવ્યું છે. પોસ્ટ ખાતામાં વીદેશીઓની નોકરી વંશપરંપરાની થઈ ગઈ હતી. દરેક ખાતાઓમાં યુરોપી-અનેા છુસી ગયાં હતાં. અને તેમાં પણ ઉપરી અધિકારીના કોઈ સાળા, લો બનેવી, લો છોકરા ને ભત્રિજાનેજ તે જગ્યા મળતી, જો કે પોસ્ટલ મેન્યુઅલની ૭૩૨ મી કલમ પ્રમાણે તેઓને લેશ માત્ર પણ હક હતો નહિ. મોતી બાબુની નિકર ઘોષણાથી સરકારની આંખ ખુલી ગઈ. દેશમાં હાફા-

કાર વર્તી ગયો, અને ૫૦૦૦ માઈલ દૂર બેઠેલી પારલામેન્ટ સુધી મોતી બાબુનો તીક્ષ્ણ અવાજ પહોંચ્યો. મી. બ્રેડલો નામના એક સભ્યે પારલામેન્ટમાં બેશબેર લડત ચલાવી, અને પરિણામે પોસ્ટ ખાતાના વડા અધિકારી મી. એફ. હોગને રાજીનામું આપવું પડ્યું.

*

*

*

*

દ્વિતીય યુદ્ધ.

ભારતવર્ષમાં આવતા વિદેશી નોકરો તો જાણે એમજ સમજે છે કે ભારત એક ગુલામ દેશ છે અને તેને ચચકવું હશે તેમ આપણે ચગદી શકીશું. આપણાથીજ જાણે હિંદનું ભલું થવાનું છે, અને તમારું ભલું કરવાં માટેજ અમે અત્રે આવ્યાં છીએ, માટે હમારો કાયદો એજ ધર્મનું દ્રશ્યમાન જાણી તમારે તેનો અમલ કરવો. ત્યાં આગળ જેની કોડીની પણ કિંમત ન હોય તે તો અહીંયા 'હમ બી નવાબ લડ્ડયકે.' જે ત્યાંજ વિદેશીઓનું પુરૂ થતું હોય, પેટ ભરાતું હોય તો કોઈ બાપનો બેટો અહીંઆ સુધી આવે એમ નથી. અત્રે આવી ગએલાં રાજકારભારીઓમાં ગણ્યા ગાંઠ્યાં સિવાય બધાંજ અપજ્ઞશનો પોટલો લઈ વિદાય થયાં છે. આવા એક અધિકારી સર લીપેલ આફ્રીન હિંદી સરકાર તરફથી દેશી સભ્યોનાં એજન્ટ તરીકે નિમાયાં હતાં. મી. ગ્રીફીન દેશી રાજકર્તાઓને ગુલામ સમ

ગણતારાં, અને હંમેશાં લોખંડી પંબથી તેઓની ઉપર સત્તા ચલાવતાં. તે 'કીંગ મેકર' ના ઉપનામથી પણ મશહુર થયાં હતાં, તેની સત્તાનું ભેર એટલું તો હતું કે, નામદાર વાઈસરોય પણ તેનાથી ઝીડીતો. પોતાની આપખુદ સત્તાથી તેણે અફઘાનીસ્તાનની ગાદી પર અબદુલ રહેમાનને અપ્ર-માણીક રીતીએ બેસાડ્યો હતો. મધ્ય હિંદના કેટલાક દેશી રાજકર્તાઓ તેના અપ્પરના લોગ થઈપડ્યાં હતાં. દેશી રાજાઓ તેનાથી ધુજતાં હતાં.

*

*

*

*

બહાદુર બેગમ.

ઘણાં દેશી રાજાઓ તેના ગુલામ થઈ ગયાં હતાં પણ લોપાલની બેગમ સાહેબા કોઈ પણ રીતે તેના સપાટામાં ન આવી, અને પોતાનું સ્વમાન જાળવવા તેનાથી અલગ રહી, કારણ કે તેને સ્વતંત્ર કરતાં સ્વમાન વધારે વહાલું હતું. પોતાનું સ્વમાન અને સ્વતંત્રતા જાળવવાની કિંમત તેને અતિ કષ્ટો સહન કરી આપવી પડી હતી. સર લેપલ તેણીને વારંવાર ડગલે ને પગલે સતાવતો અને કોઈ પણ દિવસ તેણીને જાંપીને બેસવા ન દેતો, પરંતુ જ્યારે કોઈ પણ રીતે બેગમ સાહેબ તેના સપાટામાં ન આવ્યાં ત્યારે તે મહાંધ અમલદારે તેણીના પતિનું તેણીની હાજરીમાંજ અપમાન કર્યું અને એટલાથી એ ન ધરાતાં તે

અને કંજતી વચ્ચે જી આસનો વિચોમ કરાવ્યો, અને હજીપણ દોહી ચૂસવાનું બાકી રહ્યું હોય તેમ, તેઓના ઉપર બેવકાઈનો આરોમ મૂકી તેઓને રંગુન દેશ પાર કર્યા.

વીર બેગમે, 'ઉપહું' કથન થોળ બંધુઓને મોતાના માણસ માલ્લત કહાવી તેમની મદદ માંગી, અને ચોતાનો કેસ 'પત્રીકા'માં રજુ કરવા કહાવ્યું, અને તેના બદલામાં ચોતાની ત્રીજેરીમાંનું સમળું દ્રવ્ય આપવા કહ્યું.

ચોતાના દેશબંધુઓના સુખે સુખી, અને દુઃખે દુઃખી થનાર આ વીરબંધુઓ, પૈસાની લાલચને વશ થઈ કામ કરે એમ નહતું. તેમણે દ્રવ્યનો માન સાથે ઇનકાર કર્યો, પરંતુ જો કેસ 'પત્રીકા'માં રજુ કરાવવો હોય તો સર લેપલના હસ્તક્ષીખીત ઓફીશ્યલ ઓક્યુમેન્ટની માંગણી કરી. બેગમ સાહેબા તરફથી સર લેપલના ઓક્યુમેન્ટસ મોતી બાણને સોંપવામાં આવ્યાં અને જીલમની કહાણીની શરૂઆત થઈ. બંને લાઇઓની ગર્જના શરૂ થઈ, સાપ્તાહિક 'પત્રીકા'ની કટારો સર લેપલના આપખુદ જીલમના યાનથી ઉભરાવા લાગી પણ હિંદી સરકારના પહિરાં કાનોપર તેનો અવાજ ન પહોંચ્યો પણ અઠવાડીયાના અઠવાડીયાં સુધી આ વીર બંધુઓએ બેગમ સાહેબા તરફથી, એક પણ પાઇની લાલચની આશા શિવસ્ય લડત ચલાવી. દેશી અને અંગ્રેજી પેપરો પણ 'પત્રીકા'ની સાથેજ લડા-

ઈમાં જોડાયા, ‘ ઇન્ડિયન ડેલીન્યુઝ ’ અને સ્ટ્રેટમેન્ટ જેવા નોંધરશાહીના વાળત્રો પણ ‘ પત્રીકા ’ના અવાજ સાથે જોડાયાં, આખરે, ‘ પત્રીકા ’ ની લડત ફળીભૂત થઈ, પાપ પ્રકાશ્યું. સત્તાના મદનો નિશો ઉતરી ગયો. પણ મીઝાં પડે, તો એ ટંગડી તો ઉંચીજ તે સુત્રાનુસાર લેપલ મહાશયે હિંદી સરકારને ‘ પત્રીકા ’ ઉપર કેશ કરવાને લખ્યું. હિંદી સરકારે રોકડું પરખાવી દીધું કે દેશી રાજ્યો માટે

લખાણ કરવા બાબત હિંદી સરકારને ‘ પત્રીકા ’ ઉપર કામ ચલાવવાની કંઈ જરૂર નથી, જો તમારે ‘ પત્રીકા ’ ના લેખો સામે વિરોધ હોય તો આપ લલ્લે કામ ચલાવો, લેપલ સમજી ગયા કે જો હું ‘ પત્રીકા ’ સામે કોઈપણ પગલું ભરીશ તો મૂરખોજ બનીશ, કારણકે પત્રીકાએ મારી બહાદુરીના કાર્યોની તારીફ શિવાય વિશેષ કંઈજ લખ્યું નથી. લેપલ મહાશય કોઈપણ રીતે ન ફાળ્યા, ત્યારે તેણે હિંદી સરકારને લખ્યું કે, ‘ પત્રીકા ’ ઉપર

કામ ચલાવો, અગર તો, મારું રાજીનામું સ્વીકારો ” નામદાર સરકાર પણ આ વિલક્ષણ વ્યક્તિથી કંટાળી ગઈ હતી; તેણે સર લેપલનું રાજીનામું મંજૂર કરી ઉપાધિમાંથી મૂક્ત કીધાં, લોપાળના યિગમ સાહેબા પુનઃ ગાંધીપર આવ્યાં, અને આવતા વેંતજ પોતાના રાજ્યમાંથી વિદેશી અધિકારીઓને રૂબરૂ આપી દીધી તે હમેશાને માટેજ.

લોપાળના બેગમ સાહેબાની માફક સર લેપલે દેવાની મહારાણીના એકના એક પુત્રને તેનાથી વિખુટો કરી બળા તકારે તેને ડેલી રાજકુમાર કોલેજમાં મોકલાવી દીધો હતો. પુત્ર વિયોગે માતાએ અપવાસો કરવા માંડ્યા, નિત્યના અન્નશન ઉપવાસોએ મહારાણીના શરીરને ક્ષીણ કરી નાંખ્યું, તેણી મોતના દરવાજા પાસે પહોંચવા લાગી. મોતી બાબુને આ કથનની ખબર પડતાંજ તેમણે ‘પત્રીકા’માં આર-ટીકહો લખવાં માંડી, પુત્ર વિયોગે ઝૂરતી માતાનો આર્ત-નાદ રજુ કર્યો. તે સમયના વાઈસરોય લોર્ડ ડફરીનના હાથમાં ‘પત્રીકા’ના લેખો આવ્યાં, અને તે નામદારે તરતજ મહારાણીનાં પુત્રને, ડેલી રાજકુમાર કોલેજમાંથી પોતાના એજન્ટ મારફત તેડાવી મોતના ખીછાને પડેલી રાણીવાસે મોકલાવ્યો; અને મહારાણીનો પ્રાણ બચાવ્યો. સર લેપલ ગ્રીફીનના લોખંડી પંજામાં, તે સમયે લોપાળ અને દેવાની માફક, ઇંદોર, ગ્વાલીયર, વગેરે ખીજાં ઘણાં દેશી રાજ્યો ફસાયાં હતાં, તેમને ‘પત્રીકા’ એ મૂકત કયાં.

વાંચકોએ લક્ષમાં રાખવું જોઈએ કે જો આ સમયે, લોર્ડ લેન્સડાઉન વાઈસરોય હોત તો પત્રીકા કદીપણ ફાવતે નહિ, અને આર કોટમાં ઘસડાવું પડતે.

મોતી બાબુએ દેશી રાજ્યોની ફરીયાદ રજુ કરતાં લાખો રૂપીયા પેદા કર્યા હોત, પરંતુ તેઓ સારી પેઠે સમજતાં

હતાં કે પત્રકારનો ધંધો પૈસો પેઢા કરવાનો નહિ, પરંતુ ખરી બીનાઓ બહાર લાવી, દુઃખીઓની વ્હારે ધાવાનોજ છે.

મોતી બાબુએ, એક સમય એક વાત, તેના મિત્ર અને બંગાળના હાલના પ્રખ્યાત કવિ બાબુ ઉપેન્દ્રનાથ સેનને કહી હતી જે નીચે પ્રમાણે છે:—

તે સમયના હોલકરના મહારાણાને તેની જુની રાણી સાથે તકરાર થઈ હતી અને તેણે રાણીનું વર્ષાસન ઇ. સ. ૧૮૬૯ કે ૧૯૦૦ માં બંધ કર્યું. મહારાણીએ પોતાનો કેશ ‘ પત્રીકા ’માં રજુ કરવા માટે તેના માણસને એક સારી રકમ લઈને મોતી બાબુ પાસે મોકલ્યો. મોતી બાબુએ આવેલાં માણસને કહ્યું કે હું બે કારણોસર મહારાણાનો કેશ લઈ શકતો નથી.

૧ હું. બ્રિટિશ હિંદના હિંદીઓમાંથી તો હિંદી ખમીર નષ્ટ થઈ ગયું છે પરંતુ જે કંઈ દેશી રાજ્યોમાં છે, તે તેની પ્રતિષ્ઠાની જાળવણી ખાતર તો રહેવુંજ જોઈએ, અને તે પ્રતિષ્ઠા જાળવવા માટે હું આ કેશમાં વચ્ચે પડતો નથી.

૨ જું. આ વિગ્રહ ધણી ધણીઆણી વચ્ચે છે, એટલે ઘર સંસારીક કળ્યામાં મારે વચ્ચે પડવાની જરૂર નથી.

નિરાશ થયેલો મહારાણીનો એજન્ટ ત્યાંથી બીજા પત્રકાર પાસે ગયો અને તે પત્રકારે આ કેશ હાથમાં લીધો. વાઈ-

રોયને કેટલાંક કાગળો લખ્યાં, પરિણામે, મહારાણીનું વર્ષા-
સન પુનઃ ચાલુ થયું, પરંતુ તે પોતાના હુકમ તરીકે નહિ
પણ મહેરબાનીની રાહજ. આના બદલામાં તે પત્રકારને
દ્રવ્ય અને સુવર્ણ અલંકારની પ્રાપ્તિ થઈ.

*

*

*

*

‘પત્રિકાની’ ની કદર.

સર લેપલ ગ્રાફીન અને મૌતી બાબુ વચ્ચે થયેલાં કલ-
હને અંગે પારલામેન્ટના એક સભાસદ મી. ડબલ્યુ. એસ-
કીને નીચે મૂજબ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતાં કે જે ૧૮૮૯ મે ની
વાંચમીના ‘પત્રિકા’ માં નીચે મૂજબ છે જે તેવાજ રૂપમાં
વાંચકો સમક્ષ મૂકવામાં આવે છે:—

‘The brave Sir Lepel Griffin, who wished to
take vengeance on the “Patrika” for its truth-
speaking under cover of Government action,
has shown even worse want of courage in Eng-
land. If the article published five weeks ago in
the “Universal Review” is based upon falsehood,
Sir Lepel could get big damages in our English
court. He has, however, made no sign in this
direction. His not doing so is a triumph for
you. I do not see any fact stated in Mrs.
Besant’s article which I have not previously read

in the "Patrika." By his silence Sir Lepel admits the truth of the allegations made against him. That being so it is easy to see how hollow were the brave words he used in the letter he wrote to the Government of India which was nearly a year ago, published in England. Newspapers friendly to Sir Lepel told him he ought not to sit quite under such charges as were brought against him, if those charges were not true. His silence is capable of but one interpretation. He did in Bhopal all those things which the "Patrika" charged him with having done and in doing them acted as an enemy to British rule in India through the injustice to the Indian princes which he perpetrated. The cause of the Bagum was really the cause of the Indian princes generally and collectively."

Mr. Caine next paid the following compliment to the "Patrika's" patriotism and boldness:-

"I am constrained to add a word or two respecting the "Patrika" which, I hope, your well-known modesty will not cause you to strike out. Indeed, you are bound to let your country-

men know, how the "Patrika" is regarded by an influential class of Englishmen here. The "Patrika" is read by English public men who take an interest in Indian affairs, apart from official utterances. Its fearlessness and yet never unfair way of putting things is greatly appreciated. Even more, however, is it esteemed because of the invariably accurate information it contains. Its defence of the Native Princes, its sturdy opposition to all attempts, open or concealed, to bring the native ruled portions of India under British control, are recognised, and greatly admired. I have heard the remark made that a like course of conduct on the part of Indian papers generally would not only make annexation impossible, but would also safeguard the Princes in their rights and lead to greater liberty of action in Native States than is now enjoyed. I agree with that opinion to some extent. I only object so far as to say that the "Patrika," in my humble judgment, is already doing magnificent service to the Native States generally and to those of Central India in particular. Your paper is recognised as speaking

on the topics it deals with, in a fearless spirit, with absolute honesty, and with such accuracy as proves that nothing is abused in its columns except after investigation and on good grounds. Its genuine humour and undoubted abilities are also greatly appreciated. Long may it continue to flourish; may it in the words of certain ancient scriptures, continue to be a terror to evil doers, and a praise to them that do well."

સર જ્યોર્જ કેંપબેલથી લઇને, તે સર એન્ડ્રુ ફ્રેઝર સુધીના બંગાળના તમામ હાકેમો (સર રિચાર્ડ ટેપ્લ અને સ્ટચુર્ટ બેઇલ સિવાયના) 'પત્રીકા' ના કટ્ટા શત્રુ હતાં, પરંતુ બંગાળનો એકજ હાકેમ, મોતીબાબુનો દીલોબન હોસ્ત હતો કે જેનું નામ સર એડવર્ડ બેકર હતું. સર ફ્રેઝરને 'પત્રીકા' સાથે શરૂઆતમાં તો સારો બનાવ હતો. પરંતુ જ્યારે મોતીબાબુએ સ્વદેશી ચળવળમાં ભાગ લેવાં માંડ્યો, ત્યારથી તે 'પત્રીકા' સામે છંછેડાયો હતો, અને આ ચળવળમાં ભાગ લેવાં માટે બંગાળના નામાંકિત દેશભક્તો દેશપાર કરવામાં આવ્યા હતાં. સર ફ્રેઝરને પોતાને વતન જવાનું હોવાથી, તે દેશપારીના હુકમો, આગેવાનો સામે બળવી શક્યો નહતો, અને તે અમંગળ કાર્ય, તેના પછીના આવનાર હાકેમ અને મોતીબાબુના

દીલોબ્બન દોસ્ત સર એડવર્ડ બેકરને માથે આવી પડ્યું હતું. કેવું ધર્મસંકટ ? એક તરફ પોતાની ફરજ બજાવવાની ત્યારે બીજી બાજુ મિત્રતાનો સંબંધ ? શું કરવું ?

સમયવસાત મોતીબાબુને કામસર દેવગઢ જવું પડ્યું અને આ બાબુ એકાએક બાબુ અશ્વનીકુમાર હત અને બીજા નામાંકિત બંગાળી હેશ ભક્તોને પકડી દેશપાર કરી દીધાં. મોતીબાબુએ આ વાત સાંભળી, પોતે હિંમત ન હારતાં પોતાના વારંટની રાહ, ચાતક મેઘની રાહ જુએ તેમ જોવાં લાગ્યાં. પરંતુ ઇશ્વરે જુહુંજ ધાર્યું હતું. દર-ભંગાના મહારાજા તરફથી મોતીબાબુને પત્રદ્વારા જણાવવામાં આવ્યું કે, તેમણે તરતજ જેમ બમે તેમ ત્વરાથી લેફ્ટેનન્ટ ગર્વનરને મળવું. પત્રાનુસાર મોતીબાબુ, સર એડવર્ડ બેકરને મળવાં ગયાં. મોતીબાબુને જોઇ સર એડવર્ડ આનંદમાં આવી ગયાં, મીઠી મસ્કરીઓ શરૂ થઇ. વિનોદી સ્વભાવના મોતીબાબુએ વિનોદમાંજ સર એડવર્ડને પૂછ્યું કે “શું ‘પત્રીકા’ ના લેખો રાજદ્રોહી છે ! તમારા શ્રે અભિપ્રાય છે ?

સર એડવર્ડ બેકર સાથે થયેલી વાતચીતની નોંધ મોતીબાબુની ખાનગી ડાયરીમાંથી નીચે મુજબ મળી આવી છે:—

મેં જ્યારે તેમને (સર એડવર્ડ બેકરને) ‘પત્રીકા’ ના

લેખો રાજદ્રોહી છે કે કેમ; તે પૂછ્યું ત્યારે તેમણે પુશ-
મીનજ પણ કટાક્ષમાં જણાવ્યું કે તમારું લખાણ અતિ
ઉત્તમ છે, હું તમને મારો પ્રમાણીક અભિપ્રાય આપીશ.
'પત્રીકા' ના છેલ્લા બે અંકોમાંના લેખો મારા જેટલાં
ધ્યાનથી બીજાં કોઈએ ભાગ્યેજ વાચ્યાં હશે. મારી માન્યતા
પ્રમાણ આપની નીતિ, ઇંગ્લાંડના મહાન રાજદ્વારી લોર્ડ
રેન્ડોલ્ફ ચર્ચીલના જેવીજ છે, જ્યારે પણ લોર્ડ ચર્ચીલ
સરકારની લલી યા ખુરી રાજ પદ્ધતિ વિષે લેખો લખે છે,
ત્યારે, હંમેશાં તેઓ ત્યાંની સરકારની વિરૂદ્ધ, વિરૂદ્ધ, વિરૂદ્ધજ
ઉતરે છે, તેજ રીતી અનુસાર આપ પણ વર્તો છો. આપનું
લખાણ ગર્ભીત સૂચના કરે છે કે, અમે યુરોપીઓએ,
તમારાં દેશના રાજ કારભારમાંથી જલદી લીધું નાજિએર
અને સૂકો ગોળ લઈ, ગાંસડાં પોટલાં બાંધી વિદાય થઈ
જવું. 'પત્રીકા' ને સરકાર માટે ખંડુજ લાગણી છે. આ
સઘળું સર એડવર્ડે, પુશ મિનજ અને વિનોદી સ્વભાવથીજ
કહ્યું હતું.

મેં જવાબ આપ્યો કે, તમારું કહેવું યોગ્ય નથી,
આપને હું થોડાજ શબ્દોમાં બતાવીશ કે, આપની માન્યતા
બૂલભરેલી છે, 'પત્રીકામાં' ઘણાં દોષો છે, પરંતુ તે
અક્લેલહિન ગધેડાં જેવું તો નથીજ. સરકારના શુભ કાર્યો
માટે નિંદા કરવી તે તો ગધેડાનુંજ કાર્ય છે. હમે જેમ

માણેકલાલ પરશોતમદાસ.

ટાપી, લેશ, રીબીન, ફ્રોક,

વગેરે

ફેન્સી માલના વેપારી.

મોટા મંદીર પાસે

મારવાડી બજાર—સુરત.

ટીકા કરીએ છીએ, તેમ સરકારના શુભ કાર્યો માટે વખાણ
પણ કરી શકીએ છીએ. હમારી કમનશીબ લેખીની ને
આપના વખાણ કરવાં કરતાં નિંદા કરવાનો સમય ઘણીવર
આવે છે, અને મારાં બહાલાં એકવર્ડ ! આપને હિંદીઓનાં
હુઃખનો કદીપણ ખ્યાલ આવે છે ખરો કે ? તમારાં સરખાં
તમે હિંદીઓને ગણો છો કે ? તમે તો સમજો છો કે
હિંદીઓ તમારાં ગુલામજ છે, તમારાં દરેક હુકમને હમારે
તાબે થવું એમજ તમારું માનવું છે. મિત્ર ! કદાચ બૂલથી
હમારાથી તમારી વિરૂદ્ધ કંઈ લખાય તો તમારે ઉદાર
હૃદયે અમને ક્ષમા બક્ષવી જોઈએ, પરંતુ તમે તો એમજ
નિશ્ચય કર્યો છે કે ‘ પત્રીકામાં ’ આવતાં દરેક લખાણો
રાજદ્રોહીજ હોય છે, મિત્ર ! તમે ભલે અમને હમારા
ગુન્હા માટે શિક્ષા કરો, પરંતુ શિક્ષા કરતાં પહેલાં
અમને એટલો તો સમય આપો કે છેલ્લી ઘડીએ અમે
અમારું વીલ તો કરવાં શક્તિવાન થઈએ ? મોતીબાબુના
છેલ્લા શબ્દોથી બંગાળના હાકેમનું અંતઃકરણ પીગળી
ગયું, તેનો ચહેરો નિસ્તેજ થઈ ગયો, તે દ્રવીત હૃદયે બોલ્યો
કે-વર્ષો થયાં ‘ પત્રીકા ’ ના અભ્યાસથીજ મારા વિચારો
પલટાયા છે. હસતાં હસતાં તે નામદાર બોલ્યાં કે, એક
તો શું પણ દશ વિલ થાય એટલો સમય હું આપને
આપીશ, આપ મુંઝાશો નહિ. મોતીબાબુએ કહ્યું કે આપ

અધિકારી છે, જ્યારે હમે પત્રકાર છીએ, પરંતુ જો આપ આપની પક્ષપાતિ નીતિ ત્યજી દેશે તો 'પત્રીકા' તમે ધારો છો એટલું તો અક્કલહીન નથી કે ટીકાજ કર્યા કરે.

ગુણગ્રાહી ગર્વનરે તરતજ મોતીબાબુ ત્યાં સુરેન્દ્રનાથ બેનરજીના નામો ગુન્હેગારોની ટીપમાંથી કાઢી નાંખ્યાં. વાંચકો ! ગર્વનર જેવાં જોખમદાર અધિકારી સાથે આટલી છુટ અને હિંમતથી વાત કરનાર ભાગ્યેજ કોઈ પત્રકાર ભારતવર્ષમાં હશે ? સિવાય કે મ. ગાંધીજી.

*

*

*

*

લોર્ડ કારમાઇકલ.

હિંદુસ્તાનમાં થઈ ગએલાં આટલાં બધાં ગર્વનરોમાં આપણે લોર્ડ કારમાઇકલને એક હીલસોજ હાકેમ તરીકે ગણીશું. બાબુ મોતીલાલ ઘોષ વિષે તેના હૃદયમાં બહુજ ઉચ્ચ અભિપ્રાય હતો. તેના પ્રથમનાં બે વર્ષના રાજ્ય કાર્યભારમાં, તેને જેટલો મોતીબાબુ પર વિશ્વાસ હતો. તેટલો ભાગ્યેજ બીજા કોઈપર હશે. મદ્રાસથી કલકતે પોતાના આદાનો ચાર્જ લેવાં જ્યારે તેઓ કલકતે આવ્યાં ત્યારે તરતજ તેણે મોતીબાબુને બોલાવી બે ફલાક સુધી વાતચીત કરી. મોતીબાબુ એ બંગાળીઓની હાડમારી ત્યાં તેઓની માંગણીનું વર્ણન, એવાં તો અસરકારક શબ્દોમાં કર્યું કે તરતજ તે ભલાં અમલદારનું હૃદય પીગળી ગયું.

મોતીબાબુએ કહ્યું કે, જે આપને બંગાળીઓના મધ્યમાં
સ્થાન મેળવવું હોય, તેઓની આહવાન પ્રાપ્ત કરવી હોય
તો, બંગાળમાં જે સુધારા તો જરૂરજ કર્યો.

૧ લો-લોકોની આરોગ્યતા જાળવવા માટે ચાંપતા ઇલાજો
લેવાં, અને તેને માટે, તે ખાતાના અમલદારો ઉપર
સખત દેખરેખ રાખવી.

૨ જો-પોલીસને બરાબર હાથમાં રાખવી.

લોર્ડ-કારમાર્ગલે ઉત્તર આખ્યો કે, તમારી માંગણીઓ મા-
રાથી બનશે તેટલી ઝડપથી અમલમાં લાવીશ. થોડા સમય રહ્યા
બાદ, તે ભલાં ગર્વનર દારજીલીંગ ગયાં, ત્યારે મોતી બાબુએ
તેમના સેક્રેટરી મી. ગુરલે સાથે તે નામદારપર એક પત્ર
લખી મોકલાવ્યો, અને તેમની ખુશ બબર પૂછાવી, જેના
પ્રત્યુત્તરમાં તે નામદાર તરફથી નીચે મુજબ પત્ર મોતી-
બાબુને મળ્યો કે જે વાંચકોની જાણ માટે નીચે પ્રસીદ્ધ
કરવામાં આવે છે:—

GOVERNMENT HOUSE,

Darjeeling

18 May, 1912.

Dear Mr. Moti Lal Ghose,

Mr. Gourlay showed me a letter he had
got from you about a fortnight ago, which
interested and pleased me very much. I did not

write to you at the time as I was very busy, and there was no real need to do so. But I hope you will forgive my trespassing on your time for a few minutes now.

I want to tell you that I shall always be more than grateful to you, if you directly or indirectly let me know of anything to which you think I ought to attend. I dare say I shall often learn of such things from the Amrita Bazar Patrika, I have done so already. I am sincerely anxious to help any one who is trying to make Bengal a happier place for its people to live in. I know that many people must be disappointed with me, for I know I shall never be able to do as much as many people expect: they may even be angry with me; I shan't blame them, for people ought to expect more than is possible from every one put in authority; it is only by doing so that they are able gradually to get what is possible; and in the case of a governor it is often I fancy only because he is blamed that he is able to get others whose advice he must often listen to even

when sometimes he least trusts it to agree to try things he thinks worth trying. But I do want to do all I can and that all must be greater or less according as those who know where the need lies tell me what they know. I do not suppose that even if a governor came here full of local knowledge instead of coming here as I do ignorant of even the language of my neighbours he could do a tenth part of what he would like to do. There are many things to hamper one. Possibly it is right that for the present they should be there: until they are removed the march of progress must seem slow; especially is this the case in things to do with self-government and even with education or anything that depends for the most part on how men think. In every country men who realise what is good for their fellows have to fret and fret waiting for those who would benefit the most if they only knew it to realise the truth, and over and over again those who know what is best and want to take it have to take not even the second best or the third best but something which is hardly good at all,

because their poor-short sighted neighbours can't see clearly. There are some things I hope which a governor may fairly insist on doing when he sees his way, but in many things the most he can do and probably that is often better than what he would like to do is to try and persuade people to look at things from a different standpoint from what they have done. My great desire while here is that I may be able to lead all I can to widen their out-look and to look ahead as far as they can. But I won't waste your time only thank you for your kind message and hope you are still getting stronger. Gourlay says he does not think you are likely to come up here but if you do I hope you will let me know that we may meet. In any case though I hope we may meet in Calcutta.

Yours very sincerely,

Carmichael.

આ પત્રપરથી વાંચકો નેઈ શકશે, કે તે નામદારના
હૃદયમાં બંગાળા માટે કેટલી ભારે લાગણી હતી.
પરંતુ બંગાળાનાં કમનશીબે તે ઘણું જ થોડું કરી શક્યા.

એક તો પૈસાની તંગાસ, અને બીજું તેના હાથ નીચેના અમલદારોએ જાણુવા છતાં પણ બંગાળાની પરિસ્થિતિ તે નામદારને ખરાખર જણાવી નહિ.

ગમે તેમ હોય પણ લોર્ડ કારમાઈકલે બંગાળાની આરોગ્ય સુધારણાનું કાર્ય પ્રથમ હાથપર ધર્યું. ઉનાળાના ત્રણ માસ દરમ્યાન બંગાળામાં સખત તાપ પડે છે અને તે સમયે, ત્યાં સ્વચ્છ પાણી પણ મળતું નથી. મોતી બાબુએ સૂચના કરી કે, સરકારે ડિસ્ટ્રીક્ટ બોર્ડ મારફત, કૂવા અને તળાવો ખોદાવવાં; તરતજ લોર્ડ કારમાઈકલે દારજીલીંગમાં પ્રજાના આગેવાન પ્રતિનિધીઓની એક સભા બોલાવી કેટલીક મસલત ચલાવી.

લોર્ડ કારમાઈકલે વાઇસરોયને ડિસ્ટ્રીક્ટ લોકલ બોર્ડને પબ્લીક વર્ક્સ સેક્શના નાણા પાછા આપવામાં માટે સખત તાકીદ કરી, કારણકે આ નાણામાંથી પાણીનો બંદોબસ્ત કરવાનો હતો. જો બંગાળાના ગામડાઓ પાણીના દુઃખ-માંથી મુક્ત થયાં હોય તો તે લોર્ડ કારમાઈકલનેજ આભારી છે. તે નામદારને મોતી બાબુ માટે કેટલી લાગણી હતી તે નીચેના બે દાખલાપરથી જણાયે:—

ઇ. સ. ૧૯૧૨ માં મદ્રાસમાં મળેલી ઈમ્પીરીયલ સેનીટરી કોન્ફરન્સમાં બંગાળ સરકારના પ્રતિનિધી તરીકે મોતી બાબુને મોકલવામાં આવ્યાં હતાં. મોતી બાબુએ, પરિષદના

સલાસદોની સુસ્તી ઉઠાડી દીધી, ગરીબ ગામડાઓને છોડી, મોટાં શહેરો કે જે પોતાની સગવડો, પોતાની જાતે કરી શકે, તેના ઉદ્યમ માટે શક્તિનો ખોટો વ્યય કરવા માટે સખત વિરોધ દર્શાવ્યો. અને તેજ દિવસથી સેનીટરી ખાતું ગામડાઓ તરફ પુરતું લક્ષ આપે છે.

ખીજે દાખલો—આસામના એડમીનીસ્ટ્રેશન ખટપટ વખતે હિંદી સરકારે ‘ અમૃતબજાર પત્રિકા ’ પાસે રૂ. પાંચ હજારની જામીનગીરી માંગી. લોર્ડ કારમાઈકલ વિરૂધ્ધ પડયાં, પરંતુ આખરે પોતાના અંતઃકરણ વિરૂધ્ધ આ હુકમ જાળવવો પડ્યો. લોર્ડ કારમાઈકલે ત્યાર પછી જમે વખત ‘ પત્રિકાને ’ તેની જામીનગીરી પાછા આપવા લોર્ડ હાર્ડીંગને વિનવ્યાં, પરંતુ સર રેજીનોલ્ડ કેડોકના પેટમાં ચૂંક ચાલી. બંગાળામાંના એકઝીક્યુટીવ કાઉન્સીલના વડા સર્જ. મી. લ્યોને ‘ પત્રિકાની ’ પાંચ હજારની જામીનગીરી જસ કરવાનો જમે વખત પ્રયાસ કર્યો પણ લોર્ડ કારમાઈકલના રક્ષણને લીધે તે મહાશય ન ફાળ્યાં, તે નજ ફાળ્યાં.

*

*

*

*

મોતી બાબુનું આદર્શ ચરિત્ર.

બાબુ મોતીલાલ ઘોષ ભારતવર્ષના એક આદર્શ વ્યક્તિ હતાં. ફ્રેંચકર્ણની નિંદ્રામાં ઘોરતી ભારતની

પ્રજાને જાગૃત કરવામાં, ખીજા દેશ નેતાઓ કરતાં મોતીબાબુએ ઓછી સેવા બજાવી નથી. એમના પ્રત્યેક લેખોએ પ્રજાના અંતઃકરણમાં વીરતા ઉત્પન્ન કરી છે. એમના દરેક લેખો વીરતા અને હાસ્યરસથી ભરપૂર છે, એમના લાષણોથી માનવસમૂહ ગાળી ઝીંકતો, પ્રજાના હૃદયો, એમના શબ્દબાણથી વિંધાઈ જતાં. મોતીબાબુના ‘સ્વદેશી’ ચળવળના લેખોએ પ્રજાના હૃદય ઉપર ઘણીજ ગંભીર અસર કરી હતી. દેશમાં ચાલતી દરેક ચળવળ તરફ તેઓ હંમેશા તીક્ષ્ણ નજરથી જોતાં, અને ક્યાં, શું બને છે, તેનાથી વાકેફ રહેતાં. તેઓ પોતાના સ્વર્ગસ્થ બાંધુની માફક ઘણુંજ સાદું જીવન ગાળતાં. જો તેઓ ધારત તો વડી ધારા સલામાં જઈ શકત પરંતુ તેમનું ધ્યેય તો પ્રજા સેવામાંજ હતું. તેમનું ખાનગી જીવન નિષ્કલંક છે, તેઓ ‘શ્રી ચૈતન્યના’ ચુસ્ત અનુયાયી હતાં.

*

*

*

*

મોતી બાબુ, અને અધિકારીઓ.

પોતાના સ્ટાફના માણસોમાં, અને અધિકારીઓમાં મોતી બાબુ, દીક્ષસોઝ અને પ્રમાણીક વ્યક્તિ થઈ પડ્યાં હતાં, પરંતુ સરકારના તો અડંગ ટીકાકાર હતાં, આમ છતાં, પણ સરકારનો ચોક્કસવર્ગ તેમના પ્રત્યે કરડી નજરથી જોતો, ત્યારે મોટો ભાગ માનની દ્રષ્ટિએ નિહાળતો.

સોના, ચાંદી, અને ઝવેરાતના

દાગીના ખરીદવાનું વિશ્વાસપાત્ર

મથક.

નવાપુરા કરવારોડને નાકે

સુરત.

રણછોડભાઈ કેશુરજની કું.

(લેટ, નાથુભાઈ ગુલાબચંદ.)

હતો, હતાંએ મોતી બાબુનો જોળમદાર અધિકારીઓમાં સારો લાજવગ હતો. લોર્ડ કર્ઝન જેવા વાઈસરોયને પણ 'પત્રીકા' માટે ઉંચ અભિપ્રાય હતો, અને તેઓ હંમેશા કહેતાં કે 'પત્રીકા' એક સ્વતંત્ર પત્ર છે.

મોતીબાબુ, લોર્ડ કર્ઝન સાથે પ્રત્યક્ષ વાત કરવા લાગ્ય-શાળી થયાં ન હતાં. લોર્ડ કર્ઝને ઘણાંજ થોડાં રાજ મહારાજાઓને મૂલાકાત આપી હશે. કલકત્તા હાઈકોર્ટના જજ મી. ચંદ્રમાધ્ય ઘોઝ જ્યારે લોર્ડ કર્ઝનને મળ્યાં ત્યારે, તેઓ અઠડી પડ્યાં હતાં અને એ અઠડાઅઠડી પછી કોઈ પણ દિવસે મી. ચંદ્રમાધ્યે સરકારી બંગલે પગ મૂક્યો ન હતો.

એક સમયે લોર્ડ કર્ઝને, મોતીબાબુને પોતાને બંગલે બોલાવ્યાં હતાં. વાઈસરોય સાહેબ મોતીબાબુ જેવાં હિંદી પત્રકાર સાથે રૂબરૂ વાત કરે તો કદાચ તેમની ડીગ્રી ઘટી જાય, તેથી તેમણે મોતીબાબુને પોતાના સેક્રેટરી સાથે જુદા હોટલમાં પોતાની બેઠકથી માત્ર થોડાજ વારને છેટે બેસાડ્યાં. વચમાં અંતરાય માત્ર એક પડદાનોજ હતો. અરસપરસ સંદેશા, પત્રદ્વારા અથવા તો શબ્દોમાં ચાલવાં લાગ્યાં. લોર્ડ કર્ઝને જ્યારે મોતીબાબુને છેલ્લાં બે પ્રશ્નો પૂછ્યાં, ત્યારે મોતીબાબુએ નીચે મૂજબ તેમને ઉત્તર આપ્યો.

૧ હું—આપ નામદારે પ્રથમ તો પૂર્વ ઇંગ્લાન્ડનાં હિંદુ
મૂસલમાન નેતાઓ પ્રતી જુદાઇ યાજવવી નહિ, તેમજ
મૈમનશિંગના મહારાજ તરફ માનની નજરે જોવું.

૨ જુ—આપ નામદાર કદાચ ઇંગ્લાન્ડના લાગલા પાડશે
તો તેના નિભાવને માટે પૈસા મેળવવા તદ્દન અસં-
ભવિત થઈ પડશે.

લોર્ડ કર્ઝને મોતીબાબુની બીજી સૂચનાના જવાબમાં
જણાવ્યું કે, પૈસા સંબંધી શંકા તમે ન લાવો. મારી
સરકાર પાસે પૈસો છે.

લોર્ડ કર્ઝને મોતીબાબુની સૂચનાને ન ગણકારી અને
ઇંગ્લાન્ડના લાગલા પોતાની આપખુદ સત્તાથી કર્યા, જેનું
પરિણામ શું આવ્યું તે વાંચકોને વિદિત છે.

*

*

*

*

લોર્ડ મિન્ટો.

પ્રથમ મિલન થતાંજ લોર્ડ મિન્ટો મોતી બાબુપર મોહી
પડ્યો હતો. મોતી બાબુના તેજસ્વી વદને, અને પુષ્પ
સમાન શબ્દોએ લોર્ડ મિન્ટોનું હૃદય ચારી લીધું હતું.
જ્યારે જ્યારે લોર્ડ મિન્ટો દેશહિતના સવાલોમાં યુગવાદ
જતો, ત્યારે મોતી બાબુને બોલાવી પોતાની યુગવણનો
નિકાલ આણતો. મોતી બાબુપર મોહાંધ થવાનું કારણ તો
જો હતું કે પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સ (હાલના શહેનશાહ) જ્યારે

હિંદમાં પધાર્યા ત્યારે તેણે મોતી બાબુને પોતાની મૂલાકાત આપી હતી. વળી તે નામદારના બાનગી સેક્રેટરી મી. ડનલોપ સ્મીથ મોતી બાબુના ખાસ મિત્ર હતા. જ્યારે બંગાળમાં રાજ્યને ઉથલાવી પાડનારી હિંદવ્યાલ શરૂ થઈ, અને તેને અંગે જ્યારે દમનનિતિનો કોરડો શરૂ થયો, ત્યારે લોર્ડ મિન્ટોને મોતી બાબુની સલાહ ઘણી અગત્યની થઈ પડી હતી. લોર્ડ મિન્ટો ઘણાજ ભલો અને પ્રમાણીક માણસ હતો. હિંદીઓ તરફ તેની સંપૂર્ણ સહાનુભૂતી હતી, તોપણ ઘણીજ દીલગીરી સાથે લખવું પડે છે કે ‘ સીડીશન મીટીંગ એક્ટ, ’ ‘ પ્રેસ એક્ટ ’ જેવાં લયંકર કાયદાઓ તેનાજ રાજકારભારને આભારી છે, કે જેણે આ દેશની વાચા, અને લેખીની ઉપર ભારે અંકુશ મૂક્યો છે.

લોર્ડ મિન્ટો જ્યારે પ્રથમ મોતી બાબુને મળ્યાં ત્યારે તેમણે તે નામદાર સમક્ષ બંગાળમાંના ભાગંદાર રદ કરવાનો પ્રશ્ન ખડો કર્યો, કારણકે બંગાળીઓને તે શૂળ ઘણુંજ સાક્ષતું હતું. પ્રથમ તો લોર્ડ મિન્ટો મહાશયે મોતી બાબુના સવાલને મચક ન આપી. મોતી બાબુ બીજી વખત તે નામદારને મળ્યાં, અને કહ્યું કે હું એક જ્ઞાન આપને રચી આપું અને જો આપ નામદાર તે જ્ઞાન મંજૂર કરાવો, તો આ દેશના લોકો આપનાં ઉપર આશીરવાદની વૃદ્ધી વરસાવશે, અને આપ નામદારની સરકારને

પણ મોલો જળવાશે. લોર્ડ મિન્ટોના હૃદયમાં પ્રભુ વશ્યાં, તેણે કબુલ કર્યું; મોતી બાબુએ પોતાનો જ્ઞાન તે નામદારને શબ્દોમાં સમજાવ્યો, કે જે નીચે પ્રમાણે હતો:—

“બંગાળા, બિહાર, અને ઝોરીસા, ગવર્નરની દેખરેખ નીચે રાખવાં, અને આસામ પ્રાંત માટે એક કમીશનરની નિમણૂક કરી, તેની ઉપર બંગાળામાંની ગવર્નરની એકઝીક્યુટીવ પાવરની રૂએ દેખરેખ રાખવી, પણ ન્યાય, અને કારોબારી કાર્યો માટે, આ સામે સિંધપ્રાંતની માફક વર્તવું.”

લોર્ડ મિન્ટોને આ જ્ઞાન પસંદ પડ્યો. તે નામદારે મોતી બાબુને જ્ઞાન ઘડી કાઢવા કહ્યું. જ્ઞાન ઘડવા માટે ઈન્ડીયન એસોસીએશન હોલમાં એક કમીટી બેઠી, ચર્ચા ચાલી, આખરે જ્ઞાન ઘડાયો, અને હિંદી સરકારપર મોકલવામાં આવ્યો. હિંદી ધારાસભામાં તે જ્ઞાન રજુ થયો, કેટલાક સભ્યો વિરૂધ્ધ પડ્યા, પણ મોતી બાબુના દીલોબ્ધન દોસ્ત મી. ડનડોપ સ્મીથે તેઓને સમજાવી બેસાડી દીધાં અને આખરે, ધારાસભામાંથી તે જ્ઞાન પાસ થયો, અને સ્ટેટ સેક્રેટરી ઉપર મોકલવામાં આવ્યો. પારલામેન્ટના અભિપ્રાય માટે, તે જ્ઞાન સ્ટેટ સેક્રેટરીએ રજુ કર્યો, પણ મી. હેનરી કોટન તેની વિરૂધ્ધ પડ્યાં, અને દલીલો કરી. દિવસો સુધી પારલામેન્ટમાં તકરારો ચાલી, અને આખરે બહુમતીથી પારલામેન્ટમાં તે ખરડો ઉડી ગયો.

જ્યારે રૂટરે આ શોકજનક સમાચાર હિંદમાં મોકલાવ્યાં ત્યારે મોતી બાબુના હૃદયને વ્રજસમ આઘાત પહોંચ્યો, તેઓ તરતજ મી. ડનલોપરમીથ પાસે ગયાં, અને કહ્યું કે બંગાળનો આગેવાન કોણ છે ? સર હેનરી કોટન કે નિચત કરેલી કમેટી ? શું એક ખાનગી સભાસદની ભૂલનો ભોગ બંગાળા થશે ? તમે સ્ટ્રેટ સેક્રેટરીને પાછી અરજ કરો. મી. ડનલોપે મોતી બાબુને ઘણીજ ધીરજ આપી અને કહ્યું કે હિંદી સરકારથી હવે સ્ટ્રેટ સેક્રેટરીપર દમાણ થાય નહિ, અને હવે કંઈપણ શુકરવાર વળવાનો નથી, છતાં એ આશામ માટે હું એક લેફ્ટનન્ટ ગવર્નર યા તે કમીશનર નીમવા માટે લડત ચલાવીશ, અને તમારી મહેનત વ્યર્થ ન જવા દેતાં તેને સફળ કરવાં મારાથી બનતું કરીશ.



મી. બી. કુલર.

લોર્ડ મીન્ટોના સમયમાં મી. બી. કુલર નામનો એક અંગ્રેજ પૂર્વ બંગાળામાં લે. ગવર્નરનો ઓધ્યો ભોગવતો હતો. તેનું નાંક એવું સુવાણું હતું કે તેને ત્યાં ફીતુરી ચળવળનીજ ગંધ આવ્યાં કરતી. તે ગંધના પ્રભાવથી તેણે પૂર્વ બંગાળામાં પોતાનો લોખંડી પંજો અજમાવવા માંડ્યો. લોર્ડ મીન્ટો પણ તેનાથી કંટાળી ગયાં હતાં. એક સમયે,

મોતી બાબુએ સમય જોઈ ઉપલા અમલદારના કારભારનાં ગુણો લોઈ મીન્દો સમક્ષ ગાયાં. મોતી બાબુએ કહ્યું કે મારે એક લે. ગર્વનરના કારભારની વિરૂદ્ધ આપ સમક્ષ બોલવું તો ન જોઈએ, પરંતુ તેનું કારભાર એવું છે કે જે તમારા પવિત્ર રાજકારભારને હિંમેશને માટે કલંકીત કરતું જાય છે. આપ તેની ઉપર કોઈ ભાવ પણ અંકુશ મૂકતાં નથી તેથી આપના પવિત્ર નામની આગળ કોઈ ન ધારેલું વિશેષણ લાગવાનો મને લય રહે છે. મારે તમને કહેવું જોઈએ કે, આપ તેને ઓફીશીઅલ ચેતવણી ન આપો, પરંતુ એક ખાનગી પત્ર લખી તેનું લક્ષ્ય જોઈશો, તો તે વધારે ઉત્તમ થઈ પડશે. લોઈ મીન્દોને આ યુક્તિ ઠીક લાગી. તેમણે એક ખાનગી પત્રદ્વારા મી. કુલરનું ધ્યાન ખેંચ્યું. પરંતુ સત્તાના મદમાં કુલાઈ ગયેલાં કુલરના હૃદય પર પત્રની કંઈ અસર થઈ નહિ પરંતુ વાઈસરોયના કાગળથી તેના મગજમાં ઘડના લોટનું ભૂચું ભરાઈ ગયું. તેણે સામો વાઈસરોય લોઈ મીન્દોને ઉત્તર વાળ્યો કે, જો તમે મારાં કારભારની આડે આવવાં માંગતાં હો તો મારે માટે બીજો કોઈ ઉપાય ન રહેતાં, રાજીનામું આપ્યેજ છુટેછેલા કરવાં પડશે.

મી. કુલરના પત્રની વાત મી. સ્મીથ કે જે મોતીબાબુના દીક્ષાબ્દન દોસ્ત થતાં હતાં, તેમણે મોતીબાબુને કરી.

આવા ઉદ્ધત જવાળને મી. સ્મીથે તદ્દન અવિચારી ગણ્યો. ગમે તેમ, પણ આવા અમલકારને હવે ખસેડવોજ જોઈએ. લોર્ડ મીન્ટોના હૃદયમાં મી. કુલરના પત્રે વેરનું સ્થાન લીધું.

થોડા સમય વિત્યા બાદ, મી. કુલરે કલકત્તા યુનીવરસીટીને જણાવ્યું કે સહરાગંજ કોલેજમાં, સ્વદેશી ગ્રંથવળમાં રસ લેતાં કોઈ પણ શીક્ષક યા શિષ્યને દાખલ કરવો નહિ. કલકત્તા યુનીવરસીટીએ રોકડો જવાબ આપ્યો કે, તેમ નહિ બનશે. યુનીવરસીટીના આવા જવાબથી નિરાશ થઈ, તેણે લોર્ડ મીન્ટોની સહાય માંગી, મીન્ટોએ પણ યુનીવરસીટીના જવાબને ટેકો આપ્યો, અને મી. કુલરની માંગણી ન સ્વીકારી. મી. કુલરનો પિત્તો ઉકળી ગયો અને કોધાવેશમાં તેણે પોતાની જગ્યાનું રાજીનામું આપી દીધું. ટાઢે પાણીએજ ખશ ગઈ. રાજીનામું, લોર્ડ મીન્ટોએ ઘણીજ ખુશીથી સ્વીકાર્યું. પૂરું બંગાળા, એક લોખંડી પંખમાંથી આડકત્રી રીતેજ વગર મહેનતે મૂકત થયું.

*

*

*

*

લોર્ડ હારડીજ.

લોર્ડ મીન્ટોના પછી વાઈસરોય પર લોર્ડ હારડીજ આવ્યાં. કલકત્તાની હવા તેમને માફ ન આવી. હિંદનું પાવતખત જે તે વેળા કલકત્તામાં હતું તેને ફેરવી દિલ્હી લઈ

જવા તે નામદારે ઠરાવ કર્યો. મોતીબાબુએ લોર્ડ હાર્ડીંગની મૂલાકાત લીધી. વીશ મીનીટ વાત કરી. મોતીબાબુએ પાય-તખ્ત ન ફેરવવાં લોર્ડ હાર્ડીંગને સમજાવ્યાં લોર્ડ હાર્ડીંગે જણાવ્યું કે, બંગાળા, એ બંગલાખોર પ્રદેશ હોવાથી શહે-નશાહતનું પાયતખ્ત અત્રે રાખવું એ હાનિકારક છે. મોતીબાબુએ હાર્ડીંગને તેમ ન કરવાં ઘણાંએ વિનવ્યાં પરંતુ હાર્ડીંગ સાહેબના મગજમાં વહેમ ભરાયેલો તે કેમે ન નિકલ્યો. તે નામદાર રાજપ્રુશીથી દિલ્હી ગયાં ત્યારથીજ હિંદનું પાયતખ્ત, કલકત્તાને બદલે દિલ્હી થયું છે.

લોર્ડ હાર્ડીંગને મળવા પ્રસંગ જ્યારે તેમને બીજી વખત મળ્યો, ત્યારે મોતી બાબુએ કહ્યું કે હિંદીઓ રાજના કારભારીઓ તરફથી માનને પાત્ર છે, છતાં પણ તેઓના તરફ (હિંદીઓના) બહુજ સખ્તાઈથી વર્તવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે—દરભંગા નરેશ તરફથી ઉત્તેજન પામેલી અખિલ ભારતવર્ષીય પરિષદને સી. બેકરે છુંદી નાંખી.

* * * *

વાઇસરોયનો દિલસોજ ઉત્તર.

તે નામદારે મોતી બાબુના ઉપલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે હું તમારી આ વાત સાંભળી અભયબ થાઉં છું, એને માટે હું મારાથી બનતું કરીશ. લોર્ડ હાર્ડીંગે કહ્યું કે:—“ આખા એશીયામાં હિંદુસ્તાનજ એવો દેશ છે કે, જ્યારે અંગ્રેજો પ્રથમ હિંદમાં આવ્યા ત્યારે હિંદીઓએજ

આજકાલ દુનીઆ શેના પર મરી ફીટે છે ?

ખુબસુરતી.

પણ તે ક્યાંથી મેળવવી ? ખુબસુરતી મેળવવા આકાશ, પાતાળ એક કીધા. સેંકડો દવાઓના લપેડા મારી ખુબસુરત થવાને બદલે ઉલટો બદસુરત બન્યો, પણ આખરે મારો ખુદા હાથ લાગ્યો ખરો. મારા એક દોસ્તની ભલામણથી સી. એન. પ્રધર્સનો ખીલનો મલમ વાપર્યો તો આહાહાહા, ડીઅર વાંચનાર, શું જૂએ છે ? ખીલના ડાઘા, શીળીના ચાઠા, બધું સફાચટ મેદાન અને આ સેવક બની ગયો એક ખુબસુરત જુવાન, જથાબંધ, તેમજ છુટક દવાના વેચનાર, તથા ચોકખું મધ, સુગંધી સેંટ, સાબુ તેલો, વગેરેના વેપારી.

સી. એન. પ્રધર્સ
કણ્ણપીઠ બજાર-સુરત.

તેમને (અંગ્રેજોને) પુરતી મદદ આપી હતી. હિંદીઓ પાસેજ કળા, કૌશલ્ય, વિજ્ઞાન હતું અને તે ઘણુંજ ઉન્નત હતું, અને હાલના રાજકરતાઓ તે સંસ્થાઓનું અઘાપિ રક્ષણ કરે છે. ”

ક્ષણવારમાંજ તે નામદારે વાત ફેરવી; અને મોતી બાબુને પૂછ્યું કે, બંગાળના ઉચ્ચક્રાંતના નૌજવાનો, રાજનૈતિક કાર્યોમાં ડબલગીરી કરે છે, તેઓની સાથે કંઈ રીતે વર્તવું ? જરા સમજાવશો ? વાંચકોએ ધ્યાનમાં લેવાનું છે કે, આ સમયે એક રાજદવારી ધાડના કેશમાં, બંગાળના કેટલાંક કેળવાયેલાં યુવાનો સપડાયાં હતાં, અને તે કેશ કલકત્તા હાઈકોર્ટના જડજ સર હોરેન્સ જેન્કીનશન સમક્ષ ચાલતો હતો. મોતીબાબુએ તે સમયે ‘પત્રીકા’માં એક આરટીકલ લખી ચેતવણી આપી હતી, કે રાજદવારી મૂકદમામાં સડોવાયેલાં યુવાનોને ક્ષમા આપી છોડી મૂકવાં કે જેથી તેઓને ભવિષ્યમાં સુધરવાનો સમય મળે. આ લેખ પ્રતી દોર્ડ હારડીંગનું લક્ષ ખેંચાયું હતું. તે નામદારે મોતીબાબુને કહ્યું કે આ નૌજવાનો એ માતૃભૂમિની ખરી સેવા કરવાને આ કાર્ય કર્યું હોત, તો હું જરૂર તેઓને છોડી મૂકતે; પરંતુ તેઓ સાધારણ ગુન્હેગારો છે, અને તેઓએ પોતાના અંગત સ્વાર્થવશ થઈ પોતાના દેશબંધુઓને હુંટ્યા છે, અને તેથી તેઓ સખત સજાને પામ્યા છે.

મોતી બાબુએ વાઈસરોયને ડંગ કરનારો જવાબ આપ્યો કે, જે જવાબની આશા વાઈસરોયે રાખીજ ન હશે. મોતી બાબુએ કહ્યું કે,

નામદાર ! આ યુવાનોને આપ કઈ સજા ધારો છો ? દશ વરસની સખત સજા કરવી છે કે, તેઓના સામાજિક જીવનને કચડી નાંખવું છે ? જો આપ નામદાર તે કમનશીબ યુવાનોને જેલમાં મોકલશે તો તેઓ પાછાં તો આવશેજ અને જેલમાંથી નીકળ્યા બાદ તેઓના હૃદયો અતિ કઠણ બની જશે. પરંતુ તેમના મિત્રો, સગાંસંજાં, ધીઓ, દેશબંધુઓ વગેરે તેમને એમ કહશે કે, તમે, તમારા કૂળને લજ્જાવું છે, સદાને માટે કલંકીત કર્યું છે, અને જ્યારે આ શબ્દો તેમના હૃદયપટ પર પડશે ત્યારે આ સજા તેમને જેલની સજા કરતાં પણ વધારે સખત થઈ પડશે. મોતી બાબુએ વાઈસરોયને આ યુવાનોને માફી બક્ષવા અતિ કઠણાજનક અપીલ કરી કહ્યું કે— આપ એકવાર યુવાનોને છોડી દઈ તેમને સુધરવાનો આન્સ આપો, તમારાં આ નેક કાર્ય બહલ ભારત માતાના પુત્રો તમારી ઉપર આક્રીન થઈ જશે, તમને ભલી દ્વા આપી નવાજશે. ભલા વાઈસરોયનું અંતઃકરણ પીગળ્યું, તે ક્ષણિક વિચારમાં પડી ગયાં, અને જવાબ આપ્યો કે, “ આપે

અને જે કંઈ કહ્યું છે કે તેમાં ભુરસાની લાગણી છે, હું આને માટે વિચાર કરીશ. ”

ત્યારબાદ તે નામદારે સર. એસ. પી. સિંહા સાથે આ બાબતસર મસલત ચલાવી. સિંહાએ પણ મોતી બાબુના જેવોજ ઉત્તર આપ્યો.

મોતી બાબુની સખત મહેનત ફળી. તે યુવાનો કે જેની સંખ્યા લગભગ બારેકની હતી, તેઓને ચેતવણી આપી છોડી દેવામાં આવ્યાં, કે જો ફરી આવું કૃત્ય કરશે તો સખતમાં સખત સજાને પાત્ર થશે. છુટ્ટી આવેલાં નૌજુવાનો પૈકી કોઈએ પણ એવું કાર્ય ફરી કર્યું નથી.

ભારતવર્ષના મહાન પત્રકાર, પવિત્ર વીર દેશનાયક બાબુ મોતીલાલ ઘોષના અવસાનથી બંગાળાનેજ નહિ પરંતુ સમસ્ત ભારતવર્ષને ભારે ફટકો લાગ્યો છે. મોતી બાબુને છેલ્લાં બે વર્ષોથી કફજ્વરનો વ્યાધિ લાગુ પડ્યો હતો, અને એજ દ્વંષ્ટ વ્યાધિ આખરે એમના પ્રાણ હરનારો થઈ પડ્યો. ભાદરવા શુક્ર ૧૪ (અનંત ચતુર્દશી) તા. ૫ સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૨ ને મંગળવારે ચઢતા પહોરે ૧૧-૩૦ એમનો આત્મા આ ક્ષણભંગુર સંસારનો ત્યાગ કરી ગયો, અને તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માના દરબારમાં ભારતની માંગણીઓનો ન્યાય મેળવવા તે કીરતારની પાસે ખડો થયો.

સોમવારે, બ્યારે એમની સ્થિતિ બારીક થઈ પડી ત્યારે તેમણે કુટુંબના માણસો તથા ‘ પત્રીકાના ’ હાલના તંત્રી જે તેમના પુત્ર સમાન છે તેમને પોતાની સમક્ષ તેડાવ્યાં, અને છેવટની આશીશ આપી; પોતાનો છેલ્લો સંદેશો નીચે પ્રમાણે કહ્યો:—

*

*

*

*

અંતઘડીની અનિલાપ.

“ મારી જન્મભૂમિની કશીજ સેવા કરી શક્યો નથી; એ વિચારથી મારું અંતઃકરણ દ્રવિત થાય છે. આ ક્ષણભં-
ગુર સંસારમાંથી પ્રમાણ કરતાં, મારાં અંતરમાં એક આશા હું લેતો જાઉં છું કે જે કામ, અમે વ્યોવૃદ્ધ ન કરી શક્યા, તે કાર્ય મારી માતૃભૂમિના, અમારાં કરતાં વધુ સુપાત્ર એવી નવીન પ્રજા પરિપૂર્ણ કરશે. આ નાશવંત શરીરનો ત્યાગ કર્યા પછી પણ મારો આત્મા ભારતમાતાની પ્રવૃત્તિ અવલોકતો રહેશે. માતૃભૂમિના પ્રત્યેક ભક્તોને મારી છેલ્લી આશીષ છે. આ ગંભીર સમયે, મોતની સામે હું પરમકૃપાળુ પરમાત્માને પ્રાર્થના કરું છું કે, હે દયાધન ! મારા દેશખંધુઓને, આ સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધ પાર ઉતારવાની શક્તિ આપજે. ”

આટલું કહ્યાં બાદ મોતી બાળુના શરીરમાંથી આત્માની

જ્યોતિ અદ્રશ્ય થવા લાગી, અને આખરે બુઝાઈ ગઈ. મોતી બાબુ સંપૂર્ણ શાંતિમાં મૃત્યુવશ થયાં હતાં.

એમના મૃતદેહને સુગંધિત પૂષ્પોથી શણગારવામાં આવ્યો હતો. મહાસલા સન્નિતિએ પણ પુષ્પોનાં ગુચ્છો મોકલાવ્યાં હતાં જે તેમના હૃદયપટ પર મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. તેમના કપાળ ઉપર સુગંધિત ચંદનથી ‘ શ્રીહરિ ’ એવાં શબ્દો લખ્યાં હતાં. જ્યારે મોતી બાબુના મૃત-શરીરને અગ્નિદાહ કરવા માટે પવિત્ર ગંગા નદીના કીનારા પર લઈ જવામાં આવ્યું, ત્યારે તેમને છેવટનું માન આપવા હજારો માણસો સાથે આવ્યાં હતાં. જેમાં કેટલાંક અંગ્રેજો પણ હતાં. મૃત્યુ સમયે તેમની વય ૭૭ વર્ષની હતી. ભારતવર્ષનો હિંમતવાન, નિડર અને પ્રતાપી દેશભક્ત આવી રીતે સ્વર્ગે સીધાવ્યો.

આશાના અમરવૃક્ષની છાયામાં મોતી બાબુએ બહુ સહન કર્યું. તેમની રમુજ અને સ્વતંત્ર લેખનીએ સમસ્ત ભારત વશ કર્યું હતું. તેમના લેખોમાંથી પુષ્પ અને અને મોતીના ઝરણાં ઝરતાં.

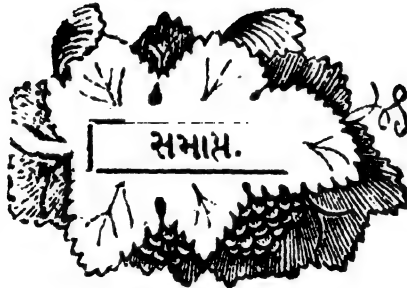
તેજસ્વી દીપકની પ્રભા તો સર્વાત્ર ફેલાય છે, પણ નિર્મળ મણીઓમાંજ તે પ્રકાશ ઝીલવાની શક્તિ હોય છે. મોતી બાબુના રમુજ લેખનો પ્રભાવ, પવિત્ર હૃદયોપર

પડતો હતો. એમના લેખોના શબ્દશબ્દમાંથી સ્વતંત્રતાના ઝરણા વરસતાં, અને સ્વતંત્રતા શબ્દોમાંથી નીકળેલી સ્વરાજના તેજસ્વી દીપકની જ્યોતીમાંજ પોતાની જાંઘળી પૂર્ણ કરી. અમૃત માતાનો આ વીર પુત્ર ૧૯૭૮ ના ભાદરવા સુદ ૧૪ તા. ૫-૬-૧૯૨૨ ને દિવસે સ્વર્ગવાસી થયો. પ્રભુ તેમના આત્માને શાંતિ આપો.)

શાંતિ:

શાંતિ:

શાંતિ:



શા. મગનચંદ મલુકચંદ જરીવાલા.

ચોખી ચાંદીનો જરીમાલ, લેશ, ફીટ, ઝીક, ટીલી,
કસબ, ત્યાં દરેક જાતનું ફેન્સી ભરતકામ છુટક
ત્યાં જથાબંધ તૈયાર મળશે, તેમજ ઓર્ડર પ્રમાણે
બનાવી આપીશું; બહાર ગામના ઓર્ડરો પર પુરતું
લક્ષ આપવામાં આવશે.

ઠે. નાણાવટ—મુરત.

શા. અનુપચંદ મગનચંદ જરીવાલા.

વરરાજના સાચા જરીના જામા, ત્યાં સાંબેલાના
ઠેસો લાડથી મળશે, તેમજ દરેક જાતનું જરદોષ ભર-
તકામ તૈયાર રહે છે, તેમજ ઓર્ડર પ્રમાણે છુટક
ત્યાં જથાબંધ બનાવી આપીએ છીએ.

પ્રમાણીકપણું હમારો મુદ્રાલેખ છે.

૬૦૦.

ભાગાતળાવ રોડ,—મુરત.

પુર્ણાહુતિ.

લક્ષ્મીધન.

જ્યારે મોતી બાબુ બાવીશ વર્ષના થયાં ત્યારે ઢાકાના ફેઝદારી સીસ્તેદાર બાબુ હરણચંદ્ર સરકારની પુત્રી શ્રીમતી નિસ્તરીણી સાથે તેમના લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. જેઓએ આ લગ્ન પ્રસંગમાં ભાગ લીધો હતો તેઓ કહેતાં કે અમારી આખી જીંદગીમાં આથી વધારે સ્વરૂપવાન અને પ્રભાવશાળી યુવક જોયો નથી. મોતી બાબુ યુવાવસ્થામાં અતિ સુંદર દેખાતાં હતાં. મધ્યમ કદ, સાધારણ બાંધો, સુદૃઢ અવયવો, ઘટાદાર ચહેરો, ભવ્ય લલાટ, અને ગંભીર વિચારને દર્શાવતી ઉંડી રેખાઓ, હરકોઈ વ્યક્તિનું હૃદય આકર્ષવાને બસ હતાં.

આ ઉપરાંત મોતી બાબુના સ્વરૂપમાં મોહલરી મિઠાશ હતી, અને તેઓ સંગીતના બહુ શોખીન હતાં. જુવાનીમાં તેઓ ધૃવપદ. અને ખ્યાલ ઘણા મોહલર્યા સુરથી ગાઈ શકતા. જ્યારે તેઓ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ સંબંધી ભક્તિના પદ બોલતાં ત્યારે તેઓ પોતાના બુદ્ધ અવાજથી સાંભળનારના હૃદય ઉપર સારી છાપ બેસાડતાં. પદ બોલતાં બોલતાં, એમની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેતી.

ગૃહ—જીવન.

મોતી બાળુ આદર્શ ગૃહીણી મેળવવા લાગ્યશાળી થયાં હતાં. જીવનની છેલ્લી ઘડી સુધી પોતાની અડગ અર્ધાંગના તરીકે તેણીએ પોતાની ફરજો અદા કરી હતી.

શ્રીમતી નિસ્તરીણી, મોતી બાળુની પ્રેમાળ જીવનસંખી હતી. મોતી બાળુની માંદગીમાં તેણીએ કરેલી પતિસેવા હિંદુ સંસારમાં સતીઓની પતિભક્તિની ખરાબરી કરી શકે તેમ છે. મોતી બાળુને માત્ર એકજ સંતાન થયું હતું. તેમની એકની એકજ પુત્રી, તેનાં ત્રણ પુત્રો અને એ પુત્રી સાથે મોતી બાળુ સાથેજ રહેતા હતા, અને મોતી બાળુનો જમાઈ જે ધનાઢ્ય દત્ત કુટુંબનો યુવક હતો તે શ્વસુરની માંદગીમાં, જેસોરમાં આવેલી તેમની મીલકતની વ્યવસ્થા કરતો હતો. ૧૮૭૧ માં મોતી બાળુ તેમના બીજા બંધુઓ સાથે કલકત્તામાં રહેવાં આવ્યાં. પત્રીકાની શરૂઆત કરી ત્યારે તે પત્ર સાપ્તાહિક રાખવામાં આવ્યું હતું. અને અર્ધ બંગાળી અને અર્ધ ઇંગ્રેજી ભાષામાં તે પ્રસીદ્ધ થતું. જ્યેષ્ઠ બંધુઓની દેખરેખ નીચે યુવાન મોતીલાલે પત્રીકામાં અંગ્રેજી લેખો લખવા શરૂ કર્યાં. ૧૮૭૮ માં વર્નાક્યુલર પ્રેસ એક્ટ પસાર થયો. ઘોષ બંધુઓએ પત્રીકાને અંગ્રેજીમાં ફેરવી નાંખી 'દૈનિક ક્યુ', અને આ સઘળી તૈયારી માત્ર એકજ રાતમાં કરી નાંખી; કારણકે અંગ્રેજી પેપરને કાયદો લાગુ પડતો નહતો.

મેલેરીયાના ઉપદ્રવને કારણે પત્રીકાના સંચાલકોને પોતાનું વતન તથા કલકત્તામાં આવવું પડ્યું હતું. અત્રે પત્રીકાનો પ્રચાર વધ્યો, અને પત્રિકાની ઓપીસમાં લોકો ઉભરાવા લાગ્યા. સમર્થ વિચારકો અને વિદ્વાન માણસો પત્રીકા માટે તાજી નવીન ખબરો લાવતાં, અને આ કારણે સેંકડો પુસ્તકો વાંચતાં જે લાભ ઘોષ બંધુઓ ન મેળવી શક્યા તે લાભ જુગા જુદા વિચારના મનુષ્યોના સમાગમમાં આવવાથી મેળવી શક્યાં. આ વિદ્વાન પુરૂષોમાં, ડબલ્યુ. સી. બેનરજી, મન-મોહન ઘોષ, આનંદ મોહન બોઝ, જતિન્દ્ર મોહન ટાગોર, વગેરે બીજા ઘણાં વિદ્વાન પુરૂષો હતાં.

મોતી બાબુ તથા તેમનું કુટુંબ બ્રહ્મો સમાજના સિદ્ધાંતોથી આકર્ષાયાં હતાં, પરંતુ થોડા સમયમાંજ તેઓ જોઈ શક્યાં કે માત્ર ધાર્મિક જ્ઞાનમાંજ નહિ પરંતુ ધાર્મિક કર્મમાં માનુષીકતા સંપૂર્ણ થાય છે. દેવીપ્રેમથી પ્રેરાઈ મોતી બાબુએ પોતાના દુઃખી દેશબંધુઓના દુઃખ ફીટાડવાનું માથે લીધું અને સરકારની રહેમ કે રોષની દરકાર રાખ્યા શિવાય સરકારના તૂમાળી અધિકારીઓનાં અન્યાયી લાગતાં કર્તવ્યો સામે નીડરપણે ટીકા કરી હતી. જીવ દયા એ તેમનું મુખ્ય મુત્ર હતું અને પોતાના દેશબંધુઓ તરફના પ્રેમ અને દયાને લીધે તેઓ નિઃસ્વાયં સેવા કરવાને પ્રેરાયા હતા.

કોલેજ છોડ્યા પછી.

મોતી બાપુ કોલેજની પ્રાથમીક પરીક્ષા પછી આગળ અભ્યાસ કરી શક્યા નહિ. કૃષ્ણાગઢ કોલેજમાં એમને કોલેજના છાત્રાલયમાં રહેવું પડતું હતું. પ્રાથમીક પરીક્ષામાં તેઓ બેઠા ન હતાં. બીજા વિદ્યાર્થીઓની માફક મોતી બાપુને પરીક્ષા ગમતી નહતી અને તેઓ ઘણી વખત કહેતા કે:—પરીક્ષાઓ દેશના યુવકોનું લોહી ચૂસી લે છે. મોતી બાપુ ભર ઉંઘમાં પડ્યા હોય ત્યાં પણ પરીક્ષાનું ભૂત એમને ડરાવતું હતું. યુવાવસ્થામાં એમણે બહુ વાંચ્યું નહતું, અને બીજાઓ વધારે વાંચે તે એમને ગમતું નહિ.

*

*

*

*

શિક્ષક તરીકે.

મોતી બાપુ એક બીન અનુભવી યુવક જ્યારે હતાં ત્યારે નાણાની તંગીને લીધે એમને અભ્યાસ છોડવો પડ્યો હતો, અને ખુલનાં જીલ્લાના પીલજંગ નામના ગામની એક શાળામાં હેડમાસ્તર તરીકે નોકરી સ્વીકારી હતી. એમના યશસ્વી જીવનની આ રીતે શરૂઆત થઈ. જેઓએ ડુનીયાના મહાન પુરૂષોનાં જીવનવૃત્તાંત વાંચ્યાં હશે, તેઓને ખબર હશે કે આ મહાન પુરૂષોમાંથી ઘણાંખરાંએ શિક્ષક તરીકે પોતાના જીવનની શરૂઆત કરી છે. મોતી બાપુ શિક્ષક તરીકે ઘણી ભારે ફતેહ મેળવી શક્યાં હતાં. સ્વ-

ભાવે શાંત અને નમ્ર હોવા છતાં બીજાએ પોતાના હુકમને તાબે થવું જોઈએ એવી સત્તાવાળી વૃત્તિ મોટી બાબુમાં દેખાઈ આવતી. પોતાના સિદ્ધાંતોમાં તેઓ ઘણા મક્કમ રહેતાં અને સાધારણ રીતે સમજાવવાનું કામ ઘણું ઠંઠણ થઈ પડતું. પોતાની સાથે દલીલમાં ઉતરનાર માણસ એમને ગમતો નહિ.

*

*

*

*

અમૃત પ્રવાહિની.

મોટી બાબુ વીલજંગ વધુ સમય ન રહી શક્યાં કારણ કે ત્યાં એમની પ્રકૃતિ વધુ બગડી. આ સમયે એમના જ્યેષ્ઠ ભાતા શિશિરકુમાર શાળાના ઈન્સ્પેક્ટર હતા. ત્યાર બાદ શિશિર કુમાર ઈનકમટેક્સના ડે. કલેક્ટર થયા હતા અને સૌથી મોટા ભાઈ વસંતકુમાર ‘અમૃત પ્રવાહિની’ નામનું પત્ર બંગાળી ભાષામાં કાઢતાં. પત્રમાં સ્કાલ આપવા માટે વસંતકુમારે પોતાના નાના ભાઈઓને ઠણું અને વડીલ બંધુની આજ્ઞાને માન આપી તેઓ ઉત્સાહભરે બહાર આવ્યાં, પણ કમનશીએ ‘અમૃત પ્રવાહિનીનું’ આશુખ્ય ટુંકું નીવડ્યું અને બાબુ વસંતકુમારના અવસાન થતાં તે મરણ શરણ થયું.

*

*

*

*

કાપડીઆ નાનાભાઈ

એન્ડ

મયારામ

મોટામંદીર—સુરત.

રેશમી તથા સુતરાઉ કાપડ, જરીની
ફીટ, ભરેલી ટોપીઓ, ઝભલાં, કેર

તથા

ફેન્સી માલના વેપારી.

બહેર જીવનની શરૂઆત.

બહાર વર્ષની નાની વયમાંથીજ મોતી બાબુના બહેર જીવનની શરૂઆત થઈ. આ સમયે મોતી બાબુ સ્વભાવે શાંત અને નમ્ર હતા, છતાં તેઓ બુદ્ધિહિલ્લુ તેો ન જ હતાં. પત્રીકાની શરૂઆતમાંજ તેના તંત્રી અને ચાલકો સામે અપમાનના આરોપ મારે કેશ માંડવામાં આવ્યો હતો. મોતી બાબુને આ કેશમાં તાજ તરફના સાક્ષી તરીકે રજુ કરવામાં આવ્યાં હતાં. સરકારી પક્ષને એમની જુબાની ઉપરથી એવો પુરાવો મેળવવાનો હતો કે પત્રીકાના તંત્રી શિશિરકુમાર હતાં અને જે લેખ મારે કેશ માંડવામાં આવ્યો હતો તે લેખ શિશિર બાબુએજ લખ્યો હતો. આ કેશમાં મોતી બાબુને જણાવ્યું પડ્યું હતું કે પ્રેસના પ્રોપાગાન્ડર એમના કાકા હતા. મેજસ્ટ્રેટ મોતી બાબુને પૂછ્યું કે પત્રીકાનો તંત્રી કોણ છે ?

મોતીબાબુ—પત્રીકા એ પ્રજાનું પત્ર છે.

મેજસ્ટ્રેટ—એ કેમ બની શકે ? આગલા કેશમાં તમે જણાવી ગયાં કે પત્રીકા તમારા કાકાનું છે અને હવે તમે કહો છો કે તે પ્રજાનું છે. તમે જુદું બોલો છો અને હું તમને જુદું બોલવાનું મારે ગુન્ડેગાર ઠરાવીશ.

મોતીબાબુ—સાહેબ ? આપ ભૂલો છો. મારી પહેલી જુબા-

નીમાં મેં જણાવ્યું હતું કે મારા કાકા પ્રેસના માલીક છે, પેપરના નહિ. પ્રેસ અને પેપર બે નિરાળી વસ્તુ છે.

મેજસ્ટ્રેટ સાહેબનું મગજ હાથથી ગયું અને તેણે પૂછ્યું, ત્યારે પત્રીકાનો તંત્રી કોણ ?

મોતીબાબુ—સાહેબ ? પત્રીકા થોડી મુદત થયાંજ બહાર પડે છે તેથી એના તંત્રી તરીકે કોની નીમણુંક કરવી તેનો હજી નિર્ણય કરવામાં આવ્યો નથી.

મેજસ્ટ્રેટ—લોકો શીશીરકુમારને તંત્રી તરીકે નથી ગણતાં ?

મોતીબાબુ—હા તેઓ ગણે છે ખરા કારણકે તેઓ એમ માને છે કે શીશીરકુમાર ઘણું સાફ લખી શકે છે.

મેજસ્ટ્રેટ—તમે ધારો છો કે શિશીરકુમાર અંગ્રેજી ઘણું સાફ લખી શકે છે ?

મોતી બાબુ—હા. ઘણું સાફ લખી શકે છે અને ઘણું ભારે પગાર ખાનારા સીવીલીયનો કરતાં પણ ઘણું સાફ લખી શકે છે.

મેજસ્ટ્રેટ સાહેબને ગુસ્સો થવાને આટલી ટીકા બસ હતી. મેજસ્ટ્રેટે લેખ લખનારનું નામ કઢાવવા ઘણું ફાંફાં માર્યાં પણ બધાંનકામાં ગયાં. મોતી બાબુ વિજયી નીવડયાં.

મોતી બાબુ પ્રાતઃકાળમાં વહેલા ઉઠી નિત્ય નિયમથી

પરવારી 'પત્રીકાના' કામમાંજ આખો દિવસ ગાળતાં. ફરવાનો અને સ્નાન કરવાનો એમને ઘણો શોખ હતો, અને સ્નાન કરતાં પહેલાં તેલનું મર્દન કરવાની ભલા-પણુ તે પોતાના યુરોપીયન દોસ્તોને પણ કરતાં. 'પત્રીકાની' ઓફીસમાં સાંજના પાંચ વાગ્યા સુધી લેખો લખતાં. કામના અતિ ઢબાણુ છતાં પણ દુઃખી જીવ તેમની સ્હાય કે સલાહ લેવાં આવતાં તો તેઓ તેમના તરફ ઘણી ખારી-કીથી લક્ષ આપતાં અને અને તો મદદ પણ કરતાં તે. શ્રીમંત નહતાં. એમને ન હતાં વ્યસન કે ન હતો એશાઆ-રામ. સાદાઈ એમના જીવનનો મુખ્ય સિદ્ધાંત હતો. સંધ્યાનો સમય તેઓ હંમેશા ગંગાના પવિત્ર કિનારે ગાળતાં. ગંગા નદીનો પવિત્ર કિનારો એમનું રમ્ય સ્થળ હતું.

કલત્તાની બહાર જતાં ત્યાં તેઓ ઘણાં મનુષ્યોને પોતાની મૃદુ વાણીથી પોતાના મિત્રો બનાવી દેતા. નાના બાળકો સાથે ઘણી ગમ્મત કરતાં, અને આવા નિર્દોષ આનંદમાં ભાગ લેવાં માટે પોતાને લાગ્યશાળી સમજતાં. ૧૯૧૧-૧૨ માં જગન્નાથ પુરીમાં ગયા હતાં. આ સમયે તેમનું વય ૬૫ વરસનું હતું છતાં હંમેશા સચ્ચદ્રમાં સ્નાન કરવાને ચૂકતાં નહિ. પુરીમાં એમને પેટનું કાંઈ લાગુ પડ્યું હતું, અને એજ દરદે એમનો પ્રાણ આખરે લીધો.

સોની નાથુભાઈ પરશોત્તમદાસ.

સર્વ કોમોપયોગી—

સોના, ચાંદી, તથા ઝવેરાતના ફેશનેબલ દાગીના બનાવનાર, તથા વેચનાર. સ્ત્રી, પુરૂષો, અને બાળકોનો

સુંદર શાણગાર.

અમારી દુકાને કાંઈ નવું જ નેશો.

પ્રમાણીકપણું એ અમારો મુદ્રાલેખ છે.

એક ફેરા તો જરૂર મારશોજી.

ઠે. ચૌટાના પુલ ઉપર
બરોડા બેંકની બાજુમાં

સુરત.

ભપકો નથી ! ભપકો નથી !!!
શુદ્ધ પવિત્ર કસ્તુરીની અગરબતી.



તારીફ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી.

પવિત્ર વસ્તુઓની ખતાવવામાં આવી છે તેમ દરેક ઠેકાણે વપરાય છે. હીંદુ, મુસલમાન, પારસી દરેકથી વાપરી શકાય છે. પસંદ નહિ પડે અગરબતી વાપરી પાછી મોકલવાથી પૈસા પાછા આપવામાં આવશે.

બંડલ ૧ તોલા ૨૦ કીમત રૂ. ૨-૦-૦ વી. પી. પેકીંગ અર્થ જુદું પડશે. બંડલ પર છાપ તપાસી લેશો. હરકીશનદાસ ઠાકોરદાસ, અત્તરવાલા, ભુલેધર રોડ, મુંબઈ.

આ નામથી કેણું અભણું હશે ?

ધનરાજ જે. પરમાર.

દાગીના.

ખંભડી, કાર, નેકસેશ, છેડા,
સાંકળો, વાંટીયા, અને ખીખાં
તરેક, તરેકના મશીન પોલીશના
દાગીના, જોષ્ટ જરૂર તમે
સંતોષ પામશો.

મોટરનો સામાન.

પેટ્રોલ, ટાયર, ટયુબ્સ, કાર-
ખાઇડ, ગ્રીસ, ઓઇલ, હોર્ન
અને દરેક જાતનો મોટરનો
સામાન મોટાં જગ્યાનાં હંમેશાં
તૈયાર.

જાતજાતનાં નાના મોટાં, હાથનાં તથા ખીસાનાં
અને સીવાલના ઘડીઆળો, પ્રાયમસ, તથા તેને લગતો
દરેક જાતનો સામાન, તૈયાર મળશે. એક વખત
અમારી દુકાનની મૂલાકાત લેવા ખાસ બલામણુ
કરીએ છીએ.

એશીઆટીક પેટ્રોલીઅમ કુ. ના

સુરત જીલ્લાના એકલા એજન્ટ—

ધનરાજ જે. પરમાર.

કષ્ટપીઠ—સુરત.

